معهد ايران للغات

صدى الحياة

المرحلة العالية ٤

كتاب الطالب

تصميم و إشراف :
الدكتور مسعود فكري

صدى الحياة

المرحلة العالية ۴

كِتابُ الطّالب

اعدادُ: لَجنةُ المؤَلِّفين
تصميم واشرافُ: الدكتور مسعود فكري

معهد ايران للغات
التابع لمعهد التربيةالفكريةللأطفال و اليافعين

صدى الحياة

المرحلة العالية ۴

مسعود فكري، ۱۳۴۶-
صدى الحياة، المرحلة العالية ج۴: اعداد لجنة المؤلفين، تصميم و اشراف مسعود فكري. -- تهران: معهد ايران للغات، ۱۴۲۶ق. =۲۰۰۵م. ۱۳۸۴.
ج۴. مصور
ISBN964-8699-58-5 (ج.۴)
فهرستنويسى بر اساس فيپا.
عربى.
۱. زبان عربى -- خودآموز. ۴. زبان عربى -- مكالمه و جمله سازى. ۴. زبان عربى -- راهنماى آموزشى -- خارجيان. الف. كانون پرورش فكرى كودكان و نوجوانان. كانون زبان ايران. ب. عنوان.
PJ ۶۲۰۳ / ۴۱۶ ص ۷۴ ف   ۴۹۲ / ۷۸۲۴
كتابخانه ملى ايران   ۸۴-۲۵۹۷۰ م

الناشر: معهد ايران للغات
تصميم و إشراف: الدكتور مسعود فكري
لجنة الإعداد و التأليف: سيد عدنان اشكوري
علي انصار شهري
شكوفه تواضعي
محمد جواد صادقي مجد
مسعود فكري
سهيلا محسني نجاد

لجنة الاعداد و التنظيم:
تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي
تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمّدي
تصوير: احمد نصير پور

الطبعة الثانية: ۱۳۸۷ هـ. ش (۲۰۰۹ م)
عدد النسخ: ۳۰۰۰
المطبعة: شركة افست
العنوان: رقم ۳۷، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهري، طهران، ايران
الرمز البريدي: ۱۵۸۹۷۹۳٤۱۳
رقم الهاتف: ٤-۸۸۳۰۸۰۳۱-۲۱-۰۰۹۸
www.Kanoonzaban.com

الفهرس

الوحدة	الصفحة
الأولى	١/١٨
الثانية	١٩/٣٦
الثالثة	٣٧/٥٤
الرابعة	٥٥/٧٢
الخامسة	٧٣/٩٠
السادسة	٩١/١٠٨
السابعة	١٠٩/١٢٦
الثامنة	١٢٧/١٤٤

فهرس الكتاب المبسوط

الوحدة	الصفحة	للقراءة	فوائد لغوية	مع الاعلام
الأولــــى	١	الفراغ و أثره في الحياة الاجتماعية	إسطنبول	اجتماع
الثــانيــة	١٩	العولمة تطال اطفال المسلمين	زهرة صفراء	عالمي
الثــالــثة	٣٧	الانسان و الحضارة	الاحلام	إعلان
الـرابعــة	٥٥	المسرح الاسلامي	موسم الامتحانات	إقتصاد
الخامسة	٧٣	مقتطفات من حياة كمال الملك	برج ايفل	ثقافة
السادسـة	٩١	التمدّن الاوربيّ	ضفدعٌ	فنّ
السـابعـة	١٠٩	الدعوة	بيكاسو	اجتماع
الثــامـنة	١٢٧	خبايا الزوايا	عاصفة شديدة	سياسة

فهرس الكتاب المبسوط

في رحاب الادب	زدنی معرفةً	وقفة مع القواعد	لنسمع
الثعلب و الديك	ــــــــ	التمييز	طريقة الامتحان
ــــــــ	التعبير المجازيّ	الاستثناء	ملكة خاتون
نديم الباذنجان	ــــــــ	النداء	السلامة في الامية
ــــــــ	المقالة	إعراب الجمل	الزنبيل
أقوال مأثورة	ــــــــ	العطف	ملك ليديا
ــــــــ	عبارات وصفية	البدل	الدكتوراه الفخرية
تحية لكلّ ام	ــــــــ	التوكيد	محمد افضل سرخوش
ــــــــ	الوصف	المدح و الذم	ابومنصور الساماني

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الانسان و علّمه البيان و الصلاة و السلام على من جاء بأوثق عرى الايمان و بشّر الانسان بخير الأديان، افضل من نَطق بالعربية و علّم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين و اصحابه المنتجبين. و بعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالاً متزايداً على تعلّم اللغة العربية من المسلمين و غيرهم في شتّى أصقاع المعمورة. و قد رافقَ ذلك بفضل من الله تطور لا بأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى. و هذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب و أبحاث و كتب و مؤلفات و مخطئ من يدّعي أن هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقةً تغني في هذا المَيدان دون سواها.

إنّ المواصفات و الخصائص التي تُميّز جنسيةً عن أخرى و بيئةً عن غيرها جعلت المشكلة اكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليميّ و منهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدراسين و المقبلين عليها في مختلف المجتَمعات البشرية.

و من هذا المنظار فإنّ الفارسية كشقيقة لـلّغة العربية و جارتها القريبة قضت قروناً عديدةً و عصوراً متتاليةً في التعايش و الاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أنّ الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف و المفردات و الاساليب. فاشتراكهما في ثمانية و عشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسَمُ و تُكتَبُ سواءً في اللغتين الفارسية و العربية و كثرة المفردات العربية التي تُستَخدم في الفارسية إضافةً الى التعابير و الجمل و الأمثال و الحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية و زيّنتها بمحاسن الكلام، من اسباب هذه العلاقة الوثيقة و الامتزاج المستمر. لا شك أنّ الوحي الالهيّ المتجلى في القرآن الكريم و المعارف الاسلامية المتجسّدة في السنّة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تنشيط الرغبة و تحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

و إنّ للايرانيين الحظّ الوافر في بذل جهود مكثفة من أجل بسط اللغة العربية و توسيع علومها و آدابها. يكفي لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادرَ تأريخ اللغة العربية ليجد قائمةً كبيرةً من اسماء المؤلفين و الكتّاب و الأدباء و الشعراء و المترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بمآثرهم القيّمة و مؤلفاتهم الثمينة.

و مع هذا كلّه فان اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغيّر يوماً بعد آخر في مناهجها و غاياتها و موادّها. انّ الاساليب الحديثة و الأغراض الثقافية و التجارية و السياحية و المفردات التي تُوضع و تخلق يومياً في الصحف و الجرائد أو الأعلام المرئي و المسموع، تؤكد هذا التغيير بشكل ملموس. و في هذا الأطار قمنا بإعداد هذه المجموعة التي بين يديك و قد إخترنا لها اسم « صدى الحياة » لأنّ للغة الصدى الكبير

المقدمة

في حياة الانسان، فالذي يتعلّم لغة جديدة غير لغته الأم، تنعكس في حياته ايجاباً وتفتح أمامه آفاقاً بديعةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل.

و قد لاحظنا في هذه الخطّة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الاشارة اليها باختصار:

١.حاولنا أن تقوم الخطّة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الإصغاء و الفهم، النطق و التكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة و متصلة بعضها ببعض و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة و يساعد على تنمية مقدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً و تعبيراً و كتابةً في مواقف عديدة و متباينة تتّسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلّم الراشد.

٢. بما أنّ للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة واستخدام المفردات والجمل الصحيحة أدرجنا قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرّجة وبصورة مباشرة.

٣.وقد راعينا في هذه المجموعة استخدام الفصحى بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محليــة والاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغةً وسيطة. إنّ هذه الخطّة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو بغيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في إيران و خارجها.

فكلّ واحدةٍ من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالا لتفات ،لكنّها بوحدها لا تلبّي رغبات الدارس الايراني و حاجيّاته حيث أن معهد ايران للّغات جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدّة في الخارج خلال سنين عديدة فرغم جودتها و دقّة اهدافها وجد أنها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنّها وُضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية.

مع هذا كـلّه فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التأليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدقّ. لأنّ اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبّر عنها. لذلك اكدنا على أن نقتطف من الآثار الأدبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنّف في اكثر الاحيان. وهذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية.

لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع. إنّ هذه المجموعة أعدّت لثلاث مراحل و هى المرحلة التمهيدية و المرحلة المتوسطة و المرحلة العالية. و كلّ مرحلة تتضمّن

المقدمة

اربع مستويات. كل مستوى يستغرق ۴۲ ساعة موزّعة على هذا الأساس. فكل مرحلة تستغرق ۱۶۸ ساعة و بالتالي فالمجموع في المراحل الثلاث الآنفة الذكر ۵۰۴ ساعة. جديرٌ بالذكر انّ معهد اللغات يقدّم شهادةً لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك أيّ مسؤولية بالنسبة إلى مَن يدرس هذه المجموعة خارجاً عن هذا الاطار.

ميزات المرحلة العالية

ظهرت الاجزاء الاربعة للمرحلة المتوسطة من هذه المجموعة و قد حازت كسابقتها التمهيدية ترحيباً واسعاً و إقبالاً كبيراً من قبل مختلف الاوساط العلمية و الثقافية بشتّى مستوياتها حيث أن الاهداف المتوخاة من المجموعة بدأت تكتمل و تأخذ حلقاتها من سلسلة تتحقق بكاملها في المرحلة العالية التي نحن على أعتابها. و لا يخفى أنّ مجموعة «صدى الحياة» لا يمكن أن نَحكم عليها كمجموعة تعليمية لـلغة العربية إلاّ اذا أخذنا بنظر الاعتبار عناصر ثلاثة و هي أولاً ملاحظتها كمجموعة موحدّة من بداية الأساسية و إلى آخر العالية حيث أنّ كل مرحلة تُكمل سابقتها و تحتاج إلى ما بعدها حتى يتحقق اكتساب المهارات الاربعة الشهيرة. ثانياً: التركيز على الاهداف المحدّدة لكلّ جزء من هذه المجموعة، فلا يمكن الحصول على النتائج التعليمية المنشودة إلاّ بالتركيز على هذه الاهداف و مسايرتها في تطبيق المجموعة.

وأخيراً فإن نسبة النجاح إلى حدّ كبير تعود إلى الالتزام بالمنهج التعليمي لا الموادّ بوحدها. فمن نافل القول أنّ الاتصال و الشمولية بين الأجزاء و المراحل و تناسبها مع الأهداف إضافة إلى المنهجية التي تقيم العلاقة بينهما ممّا لا يمكن إهماله في تقييم المجموعة. من الواضح أنّ الاشارة العابرة إلى الحصيلة التعليمية للمرحلة التمهيدية بمستوياتها الاربع التي وردت في مقدمة كتب المرحلة المتوسطة تغنينا عن الإطالة فى شرحها مرة أخرى. أمّا بالنسبة إلى المرحلة المتوسطة فإنّ الطالب في هذه المرحلة درس حوالى ثلاثين حواراً مشتملاً على شتّى المواضيع تمثّل مختلف جوانب الحياة مع التركيز على تقديم تعابير و مصطلحات و اساليب جديدة في المحادثات اليومية يبلغ عددها زهاء ثمانمائة مصطلح و تعبير جديد إضافة إلى ألف مفردة جديدة مستخدمة في جمل سهّلت على الطلاب تعلّمها. إنّ ثلاثين نصاً موسّعاً من حيث الجمل و المضامين قد تكفّل بتعليم مهارة القرّاءة و الفهم عن طريق القراءة يصعد بالدارس إلى مستوى يمكّنه من قراءة النصوص المشابهة و ممارستها إضافة إلى توسيع دائرته اللغوية. و يرافق القسمين السابقين قسم القواعد و قسم الاستماع و الامثال العربية التي تكفّل كل واحد منها هدفاً معيناً لسنا بصدد شرحه. امّا تمارين الدفتر فقد توزّعت في ستمائة عنوانٍ فبالاضافة إلى تمارينَ الكتاب تشمل المرحلة المتوسطة ثمانية آلاف جملة و هذا العدد دون أن نأخذ

المقدمة

جمل النص و الحوار و الافادة المعلوماتية و المفردات فی الحسبان.و بعد اجتياز المرحلتين السابقتين ها نحن على أعتاب مرحلة جديدة تُعتبر حلقة مكملة لسلسلة «صدى الحياة» و تهتمّ هذه المرحلة بتزويد الطالب بمهارات جديدة غير ما تعلّمها في المستويات السابقة. إنّ الاهتمام بالكتابة و التعبير و سائر اجزاء اللغة من التعريب و التشكيل و التصحيح و المراسلة قد حاز مكانةً مناسبةً إضافةً إلى الاستماع و التحدث و التعرف على أحدث المصطلحات و الاساليب من خلال نصوص متقدّمة و مشتملة على جمل أدبية أو إعلامية.

إنّ المرحلة العالية من سلسلة صدى الحياة تتكوّن من الأجزاء التالية:

١. كتاب الطالب

٢. الأشرطة أو الأقراص المدمجة الصوتية

٣. كتاب المعلم و دفتره (المرشد)

لكنّ الطالب في هذه المرحلة لا يجد دفتراً للتطبيقات لأن أكثر التمارين تدور حول فهم النصوص و كتابة التعابير أو الرسائل دون الاعتماد على تمارين الاستبدال و إجراء الحوار و إكمال الفراغات و ما شاكلها. فالكتاب في المرحلة العالية يتضمن ثمان وحدات في مستوياتها الأربعة و كل وحدة تتضمن اجزاء شتّى يمكن الاشارة اليها وفق الترسيمة التالية:

- للقراءة
- تحليل النص:
  - الصحيح و الخطأ
  - الاستيعاب و الفهم
  - شرح الجمل الصعبة
  - استخراج أهمّ الافكار
- الاستعمال اللغوي:
  - المرادفات
  - المضادّات
  - استخدام التعابير
- التعبير
  - ممارسة المفاهيم الواردة في النص و اساليبها
  - تقديم موضوعات حرّة لكتابة الانشاء

المقدمة

ـ فوائد لغوية

- تشكيل النصوص
- تصحيح النصوص

ـ هكذا قالوا

ـ مع الاعلام

ـ في رحاب الادب / زدني معرفةً

ـ وقفة مع القواعد

ـ المراسلة

ـ لنسمع

ـ للتعريب

تبدأ كل وحدة بنص يعادل ثلاثةَ أو اربعةَ أضعاف قياساً بنصوص المرحلة المتوسطة لانّه المحور الوحيد لاجزاء اخرى في الوحدة. جديرٌ بالذكر أنّ تنوع المواضيع الاجتماعية و القصصية و السيرة الذاتية و العلمية و غيرها قد سبّب اختيار نصوص لكل جزء من اجزاء هذه المرحلة مع عدم إهمال الجانب التعليمي الذي يحاول أن يزيد في معلومات الطالب اللغَوية و ملاءًمتها مع استخدام اللغة العصرية.

و هناك اربعة تمارين ترافق النص لتكون أرضية ممهّدة لفهم النص و ممارسة أساليبه و تعابيره، سمّيت بتحليل النص. و الاستعمال اللغوي يساير النص في شرح المصطلحات و المفردات الواردة في النص مع مرادفاتها و مضادّاتها. أمّا التعبير فيتكفّل بتقديم مواضيع مقتبسة من النص لإعداد الانشاء التحريرى أو الشفوي اعتماداً على ما تعلّمه الطالب أثناء قراءة النص و الخلفيات التي يحملها في ذاكرته اللغوية.

و في قسم «فوائد لغوية» يحاول الطالب أن يستخدم معلوماته اللغوية في تشكيل النصوص و تصحيح الاخطاء التي وردت فيها و هذا مما يساعده في إتقان اللغة التي درسها إلى هذا المستوى.

و الامثال العربية تجري مجراها السابق لتزيد من ثقافة الدارس العربية.

اما قسم «مع الاعلام» فانّه يهتّم بتقديم مصطلحات تتمثّل في جمل مختارة من الجرائد و المجلاّت تشمل في كل وحدة عشر مصطلحات تقريباً تتواجد عبر الاعلام في مجالات سياسية، اجتماعية، علمية و غيرها و ليس من المبالغ فيه اذا اعتبرنا هذا القسم مدخلاً إلى معرفة الاعلام و دراسته.

تجدر الإشارة إلى أنّ قسم «في رحاب الأدب» «أو زدني معرفة» يتضمّن أبياتاً من الشعر العربي أو معلومات

المقدمة

جديدة تندرج في إطار اللغة أو الادب. و قواعد اللغة قد أخذت دورها لتكمل المسيرة التي بدأتها منذ المرحلة التمهيدية تركيزاً على اهمّ النقاط في الصرف أو النحو.

لا يخفى أن اسلوب الرسائل و المراسلات يختلف عن سائر أساليب اللغة و لا يمكن تجاهله. و في هذه المرحلة أتيحَتْ فرصةٌ لممارسة اصول المراسلة و تقديم نماذج من الرسائل في مختلف المجالات كقوالب لمتابعتها في إبداع مثيلات لها بجهود الطالب. من الموكدّ أنّ الاستماع لا يفقد اهميته مهما تقدّم الدارس في تعلّم اللغة، لذلك رأينا من الجديّر أن نأتي بقسم الاستماع مع اختلاف يسير في اسلوبه عمّا مرّ علينا في المرحلة السابقة.

و ينتهي المطاف في كل وحدة بقسم التعريب الذي يشمل ترجمة جملٍ أو نصٍّ من الفارسية إلى العربية يستعين الطالب في تطبيقها بما ورد من الجمل و المفردات في النص.

و قد بسطنا القول في اهداف كل جزء من الكتاب و شرحنا المنهج المقرّر لتقديمه و تعليمه و الزمن المناسب لهما في مرشد المعلم. و الجدير بالذكر أنّ اغلبية النصوص الواردة في هذه المرحلة خالية من علامات التشكيل و هذا يمهّد الطريق للطالب أن يمارس قراءة النصوص الحديثة دون الاستعانة بهذه العلامات و يمكنه الاستفادة من الشريط لدفع ما يواجه من الصعوبة في تلفّظ أو قراءة الكلمات أو الجمل.

و بما أنّ كل جزء من هذه المجموعة قد وضع لتحقيق هدف معين فإن استخدام الكتاب دون الشريط أو دون إتّباع المنهج التعليمي الموضّح في مرشد المعلم قد يفوّت كثيراً من الاهداف المتوخّاة إلى حدّ كبير لا يمكن غضّ النظر عنه.

من الملاحظ أن المدرّس للمجموعة بحاجة ماسّة إلى الالتزام بالمنهج مع امتلاكه لقدرات أخرى تُغني البداهة عن شرحها كالطلاقة في الكلام و الكفاءة الذاتية لالمامه بهذه اللغة.

و منعاً لظهور الخلاف و حسماً للتعددية و الاتكاء على الأذواق قد قمنا بحلّ تمارين الكتاب في مرشد المعلّم كمنهج موضوعي مقرّر.

و قد خرجت المرحلة العالية كسابقتيها في ثوب قشيب من الرسوم و الصور التي تمهّد ارتياح القارئ إلى الكتاب كتأثير نفسي مغفول عنه في كثير من المناهج التّعليمية لهذه اللغة المباركة.

و من الطبيعي أنّ النتاج الانساني لا يخلو من زلّة و خطأ و نحن على أعتاب رابع خطوةٍ في هذا المجال فنرجو من جميع المعنييّن و الملمّين باللغة العربية أن يقدّموا اقتراحاتهم و ملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سَنَح في هذه المجموعة.

و في الختام، يقدّم معهد اللغات جزيل شكره إلى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود و التي ضمت

المقدمة

كلّاً من السيدات و السادة:

- الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمّم الخطة و المشرف عليها و عضو لجنة التأليف.
- الدكتور سيد عدنان اشكوري من اعضاء هيأة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.
- علي انصار شهري مدرس اللغة العربية بمعهد ايران للغات و عضو لجنة التأليف.
- شكوفة تواضعي، من اعضاء هيأة التدريس بجامعة آزاد الاسلامية و عضو لجنة التأليف.
- الدكتور محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيأة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.
- سهيلا محسني نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الامام الصادق عليه السلام و معهد ايران و عضو لجنة التأليف.

كما يشكر غيرهم من مدرسي قسم اللغة العربية بمعهد ايران للغات و الأساتذة الجامعيّين الذين أتحفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً و أن يسدّد خطانا و يجعلنا ممن يسعى في سبيل إعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة و لغة كتابه المجيد، إنه سميع مجيب.

جمادي الثاني / ١٤٢٦ هـ.ق

المصادف لتير / ١٣٨٥ هـ. ش

طهران

معهد ايران للّغات

١

الوحدة الأولى

الفراغ و أثره في الحياة الاجتماعيّة

الف ــ الفراغ و التّفكير الإنسانيّ

المفهوم الّذي نقصده للفراغ في هذا الصّدد هو الفراغ الزّمني، أو بمعنى آخر أوقات الفراغ. و لعلّ من الأهمية بمكان ـ الوقوف في بدء هذا الحديث على كيفيّة ظهور الفراغ في الحياة الاجتماعيّة. أو بمعنىً أدقّ معرفة تاريخ الفراغ ـ لأنّ معرفة تاريخ أيّ موضوع تساعد في إيضاحه، و بالتّالي تساعد على فهمه.

و لو تأمّلنا حياة الإنسان قبل الاستقرار نلاحظ أنّ حياته كانت قائمة على التّرحال و الانتقال من مكان إلى مكان، لأنّ طبيعة هذه الحياة تعتمد على الرّعي الّذي يتطلّب وجود العشب و الماء. و لهذا كلّما نضب الماء و قلّ العشب أو إنعدم، رحل الإنسان إلى مكان آخر تتوافر فيه هذه المتطلّبات. ثم طرأ تغيير إجتماعيّ بعد ذلك على حياة الإنسان، وضع حدّاً لذلك الرّحيل المستمرّ و الانتقال المتوالي. ذلك عندما إستأنس الإنسان الزّراعة ـ الّتي تعتبر أوّل إختراع جوهريّ في تاريخ الإنسانيّة ـ و أتيح له الاستقرار و تنظيم حياته الاجتماعيّة. فبدأ يعمل في أوقات أخرى في أثناء النّهار، و من هنا بدأ الإنسان يحسّ بشيء جديد في حياته. فقد وجد لديه الفراغ ـ بعض الوقت ـ للتّفكير في أموره و فيما يدور حوله. فاستغلّ هذا التّفكير و أنشأ الحضارات الأولى في الوديان الخصبة الّتي انبعث منها بعض مظاهر التّقدّم الإنسانيّ. و يرى بعض علماء الاجتماع أنّ أول صور التّفكير الاجتماعيّ قد ظهرت في مصر القديمة بفضل وجود «الفراغ» الذي إستغلّه الإنسان في التّفكير.



ب ـ الفراغ بوصفه أداة بناء و معول هدم في المجتمع

إعتاد بعض الدّارسين أن يربطوا بين الفراغ و المشكلات الاجتماعيّة، و كأنّهم بذلك يذهبون إلى أنّ للفراغ أثره السّيّء فقط في الحياة الاجتماعيّة. فما مدى صحّة ذلك؟

الواقع أنّه يمكن القول إنّ الفراغ سلاح ذو حدّين. فإذا أحسن الإنسان إستغلال وقت الفراغ حقّق نتائج طيّبة، و فعّالة، تسهم في البناء الاجتماعيّ، و في إسعاد الأفراد، و بالتّالي في النّهوض بالمجتمع. إنّ كثيرا من المخترعات الحديثة كان نتيجة التّفكير في أوقات فراغ أحسن أصحابها إستغلالها، فكانت خيرا على المجتمعات الإنسانيّة؛ إذا إستفادت منها فائدة كبيرة إنعكست على كثير من مظاهر الحياة. هذا من النّاحية الإيجابيّة، أمّا من النّاحية السّلبيّة لأثر الفراغ في المجتمع، فإنّ كثيرا من المشكلات الاجتماعيّة ـ و بخاصة مشكلات الجريمة و الانحراف ـ تظهر بشكل مؤثّر في المجتمع، مما يدعونا للوقوف وقفة طويلة محاولين إلقاء الضّوء على أوقات الفراغ و الانحراف.

ج ـ أوقات الفراغ و الإنحراف:

يتميّز الأحداث الّذين يقتربون من الحدّ الأقصى لسنّ الحدث (و هي الّتي تحدّد عادة بثمانية عشر عاما في أغلب الدول) بطاقة حيويّة كبيرة. و يتطلّب الأمر أن يستفيد الأحداث من هذه الطاقة باستغلالها في القيام بعمل شيء معيّن، فإذا لم تروّض هذه الطاقة و توجّه وجهةً سليمةً، فيجب أن نتوقّع أن يكون هذا الشيء المعيّن هو الانحراف. فالطفولة ـ و بخاصّة الطّفولة المتأخّرة ـ عهد اللّعب و الشّباب ... عهد المخاطرة و الأحلام. فإذا لم يجد الطّفل المجال الصالح للّعب فيه، و إذا لم يجد الوسائل البريئة الّتي يستغلّ فراغه فيها ... و إذا قلّت النّوادي و الملاعب و ندرت المتنزّهات، إنصرف الأطفال في هذه السّنّ الحرجة إلى الأزقّة و الشّوارع و الأماكن غير الصّالحة لإستغلال الفراغ. و أصل الدّاء في الأحداث هو فقدان ما يرضي إحتياجاتهم الرّوحية و رغباتهم الأدبية و غيرها من أمور. ذلك أنّ أسباب النّسبة و التّرفيه العقلية و النّفسية ضرورية لهم كحاجتهم الجسميّة للطّعام والشّراب. فإذا لم يجدوا المجالات الصّالحة لإستغلال نشاطهم و حيويتهم، فإنّهم لابدّ سيعملون على إنفاقها في أوجه ضارّة، الأمر الّذي يؤدّي بهم إلى الانحراف.



و هكذا فإنّ أوقات الفراغ تربة صالحة لإستنبات الجريمة إنْ أسيء إستغلالها، إذ أنّها تهيّء الفرصة للإختلاط و الرّفقة من ناحية، و للتّعرض لإكتساب العادات المرذولة و السيئة ـ الّتي يشغل بها البعض أوقات فراغهم ـ من ناحية أخرى.

د ـ الفراغ و المجال الاجتماعيّ

و من الطّبيعيّ أن يكون للطّفل أصدقاء أو رفاق في كلّ مجال أو في كلّ محيط يوجد فيه ... في محيط المدرسة حيث يلتقي بزملائه في الدّراسة ... أو مجال العمل حيث يختلط بمن يعمل معه من الصّغار و الكبار على حدّ سواء ... و في جماعة اللّعب حيث يقضي وقت فراغه يلعب و يلهو معهم. و في كلّ هذه المجالات يكوّن الطّفل مع أقرانه علاقات إجتماعيّة. فإذا كان هؤلاء الأقران أسوياء كانت العلاقات الاجتماعيّة سويّة حسنة، و العكس صحيح. فالطّفل ـ و خصوصاً الذي يكون على أبواب المراهقة ـ يحاول دائماً أن يكون مثل أقرانه، أي أنّه لا يريد أن يظهر بمظهرالأقلّ منهم، لذا يحاول جاهدا أن تكون تصرّفاته مشابهة لتصرّفات زملائه. فإذا إتّسمت أعمالهم بالانحراف، فإنّه سيحاول المضيّ معهم في التّيار نفسه حتّى لا يظهر بمظهر المتخلّف عن ركبهم، فيتشرّب الكثير من عاداتهم و أساليب سلوكهم المنحرف، مما يؤدّي به أحيانا إلى الهاوية.

و هناك أمور خارجيّة أو بيئيّة تؤدّي بالحدث إلى مثل هذه الطّرق السيّئة. فقد لا يجد الطفل في محيطه العائليّ الحبّ و العطف و الحنان الأسريّ، مما يضطرّه للبحث عن مثل هذا العطف لدى زملائه العاديين في محيط المدرسة أو العمل أو اللّعب. فإذا فشل فإنّه يبحث عن ذلك في مجال الرّفقاء الأشرار، و هنا قد يجد ضالّته المنشودة، أعني أنّه يجد العطف لدى هؤلاء الرّفقاء السّيئين؛ إذ أنّهم سوف يتّخذون من هذا العطف قنطرة يسيرون عليها لتحقيق مآربهم و غاياتهم.



تحليل النصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. تعتبر القراءة و الكتابة أول اختراع جوهري في تاريخ الإنسانية.
٢. شعر الإنسان بوجود الفراغ في حياته بعدما تحوّلت حياته من الاستقرار إلى الترحال.
٣. يعتقد العلماء أنّ أول صور التفكير الاجتماعي قد ظهرت في مصر القديمة بفضل وجود الفراغ.
٤. الفراغ سلاح ذو حدّين يؤثر سلباً و إيجاباً على حياة الإنسان و المجتمع.
٥. أصل الداء في الأحداث هو توفير أسباب التسلية و الرّفاهيّة لهم للقضاء على أوقات الفراغ.
٦. يكتسب الطفل كثيراً من عاداته الصالحة و الطالحة من أصدقائه الذين يعاشرهم.
٧. يحصّن الحنانُ والعطفُ الأسريّ الطفل من الاستسلام لرفاق السوء.
٨. الفراغ النفسي آفة أساسها خلوّ النفس من الشعور بالمسؤولية القانونية.
٩. القلق و الحيرة هما نتيجة أوقات الفراغ التي يقضيها الشابّ متسكّعاً في الشوارع.
١٠. إن الإيمان الممزوج باليقين يحقّق للمجتمعات الإنسانية الأمن و الاستقرار و التقدّم.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. متى بدأ الفراغ بالظهور في حياة الانسان؟
٢. ما طبيعة الحياة القائمة على الرعي؟
٣. متى أتيح للإنسان الاستقرار و تنظيم حياته الاجتماعية؟
٤. علامَ اعتاد الباحثون في تعليل المشكلات الاجتماعية؟
٥. من أين نشأت المخترعات الحديثة؟
٦. أي الجرائم الاجتماعية يظهر نتيجة للفراغ؟
٧. بم يتميّز الأحداث الذين يقتربون من سن الثامنة عشرة؟
٨. إلام يتّجه الأحداث إذا قلّت النوادي و الملاعب؟

تحليل النصّ

٩. شبّه الكاتب أوقات الفراغ بالتُّربة، ماذا يقصد بذلك؟

١٠. ما هي المجالات التي يكوّن الطفل فيها صداقاته و روابطه؟

١١. ما آثار علاقة الطفل بأصدقاء أسوياء؟

١٢. لماذا يتأثر الإنسان بأصدقائه في سنّ المراهقة دون غيره؟

١٣. ما منشأ الفراغ النفسي و ما الفرق بينه و بين الفراغ الاجتماعي؟

١٤. ما هو دور الأسر في تفادي الفراغ الاجتماعي الهدّام؟

١٥. ما هو دور الحكومات في القضاء على الفراغ الاجتماعي السلبي و الفراغ النفسي؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. كانت حياة الانسان قائمة على الترحال.

٢. يتميز الاحداث الذين يقتربون من الحدِّ الاقصى لسن الحدث بطاقة حيوية كبيرة.

٣. إذا لم يجد الطفل الوسائل البريئه التي يستغل فراغه فيها، انصرف إلى الازقة و الشوارع.

٤. اوقات الفراغ تربة صالحة لاستنبات الجريمة إن أُسيءَ اَستغلالها.

٥. الطفل الذي يكون على ابواب المراهقة لا يريد أن يظهر بمظهر أقلّ من أقرانه.

٦. يحاول الطفل المُضي مع رفاقه في نفس التيار.

ابحث في النص عن الجمل التي تذكر اسباب انحراف المراهقين:

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. قائم علىٰ ...
٢. إعتمد علىٰ ...
٣. إتّسم بـ ...
٤. إفتقر الىٰ ...
٥. ... اذْ أنّ ...
٦. ينعكس على ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. في هذا الصدد
٢. النهوض بالمجتمع
٣. الحدّ الاقصىٰ
٤. روّضَ
٥. الوسائل البريئة
٦. إستنبات الجريمة
٧. تشرّبَ من
٨. يشوب
٩. طرأ
١٠. ينعى على

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. إسعاد
٢. وديان خِصبَة
٣. شاذّ
٤. غواية
٥. يخلو من
٦. عادة مرذولة

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ص. د. ق)

١. من .... على الفقراء وَقاه الله من الشدّة و الضرّاء.
٢. فقد المدير .... ـه عند موظّفيه بعد اَرتكابه بعض المخالفات.
٣. ليس من .... ك صديقك.
٤. .... المجلس على قرار جديد أمس.
٥. تحتاج شركتنا الى مهندسين ذوي شهادات .... من الجهات الرسميّة.

التعبير

إستخرج أربعة من الافكار الرئيسة الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.
أكتب حواراً حول موضوع أوقات الفراغ بين شخصين او ثلاثة اشخاصً في ١٠ أسطر.
أكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ثمانية أسطر.

الف ـ كيف تقضي اوقات فراغك؟
ب ـ ما هي المؤسسات المعنية لِملأ اوقات الفراغ؟
ج ـ الهوايات السائدة في مجتمعك.

- إختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

إسطنبول هي اكبر مدينة و أكبر ميناء بحري في تركيا، و هي من أقدم المدن في العالم. و يقع جزء من إسطنبول في اوروبا و الجزء الآخر في آسيا. و هي تقع بصفة رئيسية في الجانب الأوروبي من مضيق البوسفور، الذي يفصل بين أوروبا و آسيا. و توجد ضواحي للمدينة في الجانب الآسيوي من المضيق، و هكذا فانّ اسطنبول تتحكم بالمدخل الوحيد الى البحر الأسود. و يقع الجزء الرئيسي منها على النتوء (الرأس) المثلث في شمال المدينة الذي تغسل شواطئه مياه «القرن الذهبي» المشهورة. و اسطنبول مثل روما مبنية فوق سبع تلال.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

إنّ اللغة هو أقرب طريق إلى افكارنا و الأدب الهادف تحتاج دائماً إلى لغة ناصح صاف تفتح له الآفاق الذي لم يرتده الفنّ من قبل في الآفاق المُفعم بالحبّ و العذوبة و الانسانية. و لُغتنا العًربيّ الأصيل ليست لغة الماضي و الأجداد و الأوائل فحسب بل هى لغة حاضرو المستقبل. و على الرغم من أنّه أقدم اللغات تأريخاً.

هكذا قالوا

«لا تَدْخُلْ بَيْنَ البَصلَةِ وَ قِشْرها»

لا يَصحُّ للإنسانِ أنْ يتدخّل فيما لا يعنيه، و لا أن يدخل بين النّاس و أصدقائهم و أحبّائهم أو معارفهم، و هذا التّدخّل فيه إفساد لأحوالهم، و ذلك كمَثَل ما يدخل بين البصلة و قشرها فيباعد بين أجزائها بعد أن كانت متّصلة محكمة و هو الذي سيؤذي رائحتها.

الاستعمال: النّهي عن افساد ما بين الأصدقاء.

١. شابّة طهرانية تطلب الطلاق من زوجها و تلزمه بدفع الصداق لأنّه فرّط في حقّ كلبها و أطلقه في غابات الشمال.

٢. قضى عريسان سعوديان ليلة زفافهما في قسم الشرطة بعد أنِ انهالا ضرباً على موظف الاستقبال بالفندق لأنّ الحجز قد الغي لأسباب غير معروفة.

٣. مسودّة قانون ألماني جديد يسمح بإحراق جثث الموتى و الاحتفاظ برمادهم أو رفاتهم ليتسنّى لذويهم أداء الطقوس أينما حلّوا و ذهبوا.

اكتب مضادّ الكلمات الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية الآنفة:

وفاق:	زواج:
حبس:	أكّد:
مبيضّة:	عجوز:
أفرط:	إطفاء:
إهمال:	يتعسّر:
ارتحلوا:	الأحياء:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

تُرغمه:	مَهر:
قصّر:	سرّح:
أمضى:	عرس:
أهلهم:	إقتناء:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. ينبغي الحفاظ على الأدمغة و عدم .... بها لأنّها رأسمال البلد.

٢. غلاء .... واحد من أهمّ الأسباب في تأخير سنّ الزواج لدى الشباب.

٣. يزوّد المراقبون الطلبة بأوراق .... في امتحانات الرياضيات ليكتبوا حلولهم فيها.

٤. تسمّى .... الدينية شعائر في الإسلام.

٥. .... الطلبات على المصنع بعد أن ثبتت جودة البضاعة التي ينتجها.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. پيش نويس قانون جديد ماليات، تقديم پارلمان گرديد.

٢. شب عروسى كم از صبح پادشاهى نيست به شرط آنكه پسر را پدر كند داماد.

٣. پرواز شماره ۴۴۸ به علل نامعلومى‌به تعويق افتاد.

۴. به گزارش خبرگزارى فرانسه تاكنون هيچ اثرى از لاشه‌ى هواپيما پيدا نشده است.

۵. دادگاه محلى، اين شركت را ملزم به پرداخت غرامت، به بازماندگان قربانيان نمود.

الثّعلب و الدّيك

برز الثعلب يوما في شعار الواعظينا
فمشى في الأرض يهذي ويسبّ الماكرينا
ويقول: الحمد للـه إله العالمينا
يا عباد الله، توبوا فهو كهف التائبينا
و ازهدوا في الطّير، إنّ العيش عيش الزاهدينا
و اطلبوا الدّيك يؤذن لصلاة الصّبح فينا
فأتى الديك رسول من إمام الناسكينا
عرض الأمر عليه وهو يرجو أن يلينا
فأجاب الديك: عذراً يا أضلّ المهتدينا!
بلّغ الثعلب عني عن جدودي الصالحينا
عن ذوي التّيجان ممن دخل البطن اللعينا
أنهم قالوا وخير القول قول العارفينا:
«مخطئٌ من ظنّ يوماً أنّ للثعلب دينا»

احمد شوقي

التّمييز

المجموعة الأولى

أ ـ عندي هكتارٌ أرضاً (هكتارُ أرضٍ ـ هكتارٌ من الأرض)

ب ـ إشتريت قِنْطاراً عنباً (قنطارَ عنبٍ ـ قنطاراً من عنب)

ج ـ شربت ليتراً حليباً ـ (ليترَ حليبٍ ـ ليتراً من حليب)

د ـ زرع الفلاّح فدّاناً قمحاً ـ (فدانَ قمحٍ ـ فدّاناً من قمحٍ)

هـ ـ عندي خاتمٌ فضّةً ـ (خاتمُ فضّةٍ ـ خاتمٌ من فضّةٍ)

و ـ إشتريت أحدَ عشرَ كتاباً.

المجموعة الثّانية

أ ـ طابت نفسك مرحاً.

ب ـ يفيض وجهك سروراً.

ج ـ إزدادت المعلّمة قدراً.

المجموعة الثالثة

أ ـ ما أشجعه رجلاً (أو من رجلٍ).

ب ـ لله دَرُّهُ بطلاً (أو من بطلٍ).

ج ـ أكرِمْ به شُجاعاً (أو من شجاعٍ).

د ـ خليلٌ أطول منك بالاً.

١ـ التّمييز اسمٌ منصوبٌ نكرةٌ يوضح مبهماً يجيء قبله و يزيل الإبهام و الغموض عنه. و هو نوعان: تمييز ذات و تمييز نسبة.

٢ـ يقع تمييز الذّات أو تمييز المفرد بعد:

أ ـ إسم المساحة، مثل: إبتاع جدّي هكتاراً أرضاً.

ب ـ إسم الوزن، مثل: إشتريت رطلاً تفّاحاً.

ج ـ إسم الكيل، مثل: شربت ليتراً حليباً.

د ـ إسم القياس، مثل: إشتريت متراً قماشاً.

هـ ـ إسم العدد، مثل: قطفت عشرين برتقالةً.

٣ـ يكون تمييز المفرد عادةً منصوباً، ولكن يجوز جعله مجروراً بالإضافة أو بحرف الجرّ «من». في هذه الحال لا يعرب تمييزاً، بل اسماً مجروراً بالإضافة أو بحرف الجرّ.

٤ـ تمييز النّسبة هو ما كان مفسّراً و موضحاً لجملةٍ مبهمةٍ.

٥- قد يقع تمييز النّسبة بعد ما يفيد التّعجّب أو بعد اسم التّفضيل، نحو: أكرِمْ به شجاعاً - سميرٌ أكبرُ منك سنّاً.

٦- تمييز النّسبة يكون منقولاً عن فاعل أو مفعول به أو مبتدأ. و قد يكون غير منقولٍ، نحو:

- طابت المعلّمة نفساً (منقولٌ عن فاعلٍ: طابت نَفس المعلّمة).
- دفعت العمّال أجوراً (منقولٌ عن مفعولٍ به: دفعت أجور العمّال).
- هو أكبر منك سنّاً (منقولٌ عن مبتدأ: سِنُّهُ أكبرُ من سنّك).
- أكرِمْ به شُجاعاً (غير منقول).
- لله درُّك فارساً (غير منقولٍ).

قد يقع تمييز المفرد بعد:

- «كَمْ» الاستفهاميّة، نحو: كم رجلاً في القاعة؟
- «كَمْ» الخبريّة إذا فصل بينها و بين مميّزها فاصلٌ نحو: كم لي صديقاً.
- بعد «كذا»، نحو: أريد كذا كتاباً.
- بعد «كفى»، نحو: كفى بك داءً.
- بعد «ملأ»، نحو: ملأت الإبريق ماءً.
- بعد «مثل» و «غير»، نحو: أخوك مثلك أخلاقاً.
- كتابتي غير كتابك أسلوباً.

١. دلّ على التّمييز في الجمل التّالية و بيّن نوعه (مفرد، نسبة، منقول، غير منقول):

إشتعل الرّأس شيباً - كانت قرطاجة أشهر مدائن الفينقيّين و أوسعها ظلاًّ و أمنعها جانباً، و أعزّها سلطاناً، و أغزرها ثروةً - أكرم به محسناً سخيّاً - لله درّه خطيباً مفوّهاً - لي من العمر عشرون عاماً - إشتريت لأختي إسوارةً ذهباً هديّةً في عيد ميلادها - كانت ثمرة الكَرْم خمسين قنطاراً عنباً هذه السّنة - طاب أخوك نفساً - ما أفضله جاهداً في سبيل عيشه - العاقل أفضل خُلُقاً من الجاهل - سعيدٌ أوفر منك علماً - عندي مثل ما عندك ذهباً - زادني علمي فخراً - إشتريت عشرين كتاباً.

٢. ميّز بين كَمْ الخبريّة و كَمْ الاستفهاميّة و حرّك مميّزهما ذاكراً السّبب:

كَمْ (يوم) صمت؟ ــ كَمْ لي (صديق) في الجبل ــ كَمْ (كيلومتر) تبعد دمشق عن بيروت؟ ــ لا نتذكّر إلى كَمْ (بلد) ذهبنا ـ كَمْ (دراهم) ملكت يدي و ذهبت مني ــ كَمْ (معاهد) في بيروت؟

....

....

....

....

٣. حرّك الاسم المميّز بعد العدد في الجمل التّالية و آذكر السّبب:

لي في بيروت ثلاثون (صديق) ــ عجبت في حياتي ثلاث (مرّة) ــ عمر أخي ثلاثةٌ و عشرون (عام) و بلغت جدّتي مئةٌ و أربعة (عام) ــ لي في المصرف ثلاثمئة و خمسون ألف (ليرة) ــ لك عندي ستّون (كتاب) ــ حفظت ثلاثةً و أربعين (بيت) من الشّعر في أربعةٍ (يوم) ــ عدد الجنود ستّون (ألف).

٤. أكمل الجمل التالية بالتّمييز المناسب:

القرية أحلى .... و المدينة أفضل .... ــ الرّبيع أجمل الفصول .... و أكثرها .... و الصّيف خير الفصول .... و أصلحها .... ــ دخلت مخزن الأقمشة و آشتريت عشرين ذراعاً ـ تصبّبت أبداننا .... في الصّيف ــ غرسوا الأرض .... ــ أنت أغنى من أخيك .... و لكنّه أكثر منك ....

طلب وظيفة

سيدي العزيز

بعد اطلاعي على إعلانكم المنشور في صحيفة النهار بتاريخ العاشر من تموز الحالي، أعتقد أن باستطاعتي أن أشغل بجدارة وظيفة المهندس الكهربائي الشاغرة لديكم.

أنا أعزب في الخامسة و العشرين من عمري. تلقيت دراستي الثانوية في مدرسة «غابة الشرق»، و أتممت دراستي للهندسة في كلية العلوم بالجامعة اللبنانية. و قد عملت في السنتين الأخيرتين لدى شركة «تكستريد» للنسيج في مصنعها الكائن في منطقة الشويفات.

إني واثق أنه بإمكاني أن أعمل عملاً مخلصاً ينال رضاكم إذا ما ارتأيتم توظيفي. و يسعدني أن أحضر لإجراء المقابلة الشخصية في أي وقت يناسبكم.

و تفضلوا سيدي بقبول فائق الاحترام.

المخلص لكم

عبد الله الحسين

* * * * * * *

طلب الحصول على وظيفة أستاذ في مدرسة

سيدي،

علمت من صديق يعمل أستاذاً في مدرستكم بأنكم ستحتاجون في بداية السنة الدراسية الجديدة إلى أستاذ في الرياضيات و يشرفني أن أتقدم بطلب الحصول على هذه الوظيفة.

لقد عملت أستاذاً للرياضيات منذ أن حصلت على الماجستير في الرياضيات من جامعة طهران عام ۱۹۸۵ في عدة مدارس و معاهد و كليات أثبتها في سيرة حياتي المرفقة و أود أن أترك عملي الأخير بسبب بعد المدرسة عن مكان سكني.

لا زلت الآن مرتبطاً بعقد عمل مع المدرسة و لكنه سينتهي في نهاية شهر أيلول القادم و إذا قدر لي أن أتفق معكم فسوف لن أجدد عقد العمل مع المدرسة و بذلك تتمكن المدرسة من التعاقد مع أستاذ غيري في الوقت المناسب.

أرفق طياً شهادات الخبرة و الخدمة و الشهادات الصادرة من مراجع جامعية تثبت كفاءتي كأستاذ رياضيات.

يسرني استلام رد إيجابي منكم و أرجو قبول خالص تحياتي و احترامي.

المخلص أنور خليل

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ :

«طريقة الامتحان»

١. كانَ الامتحانُ يقتضي على الطّالبِ بأنْ:

أ ـ يملأُ الفراغاتِ.
ب ـ يكتبَ معاني المفرداتِ.
ج ـ يجيبَ على أسئلةِ الامتحانِ.
د ـ يضعَ إشارةَ الصّوابِ أوِ الخطأ.

٢. إستخدمَ الطّالبُ وسيلتهُ الخاصّةَ لمعرفةِ الجوابِ الصّحيحِ و ذلكَ عَنْ طريقِ:

أ ـ السُّؤالِ منَ الاستاذِ.
ب ـ نقرِ قطعةِ النقودِ في الهواءِ.
ج ـ إستخدامِ البراشيمِ.
د ـ الاعتمادِ على الذاكرةِ.

٣. صوابُ و خطأُ الاجوبةِ تعتمدُ على:

أ ـ إذا وقعَتْ قطعةُ النقودِ على الصورةِ كانَتْ خاطئةً.
ب ـ إذا وقعَتْ قطعةُ النقودِ على الكتابةِ كانَتْ صحيحةً.
ج ـ إذا وقعَتْ قطعةُ النقودِ على الكتابةِ صحيحةً و على الصُّورةِ خاطئةٌ.
د ـ كلّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

٤. لجأ الطّالبُ إلى إستخدامِ نفسِ الوَسيلةِ مرّةً أُخرى حتّى يتحقّقَ مِنْ:

أ ـ صحّةِ الاجوبةِ.
ب ـ قدرتهِ على الاجابةِ.
ج ـ جمعِ الأوراقِ.
د ـ الجوابِ على أسئلةِ الاستاذِ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

«الحلاقة العسكرية»

ـ حكى مجنّد فقال: في يومي الأول ....، قدم ضابط الفرقة و معه ....، ليُلقى خطاباً ....، و بعد مقدمة قصيرة بدأ موضوعه .... الذي يتناول .... الشعر و ....

و أحس المجنّدون الجُدد ذوو الشعر الطويل .... عندما قال ....: «إنّنا .... حول هذه المسألة. و أنتم أحرار في آختيار .... التي .... رؤوسكم، شرط أن تكون وسطاً بين قَصّتي و قصة المعاون» و هنا رفع الاثنان قبّعتيهما، ليكشف الضابط عن قصة قصيرة جداً، و المعاون عن رأس ....

استعن بالنص للتعريب

مفهوم فراغت در جامعه روستایی ـ سنتی با مفهوم فراغت در جامعه شهری ـ صنعتی متفاوت است.
امروزه نوعی خلأ فراغتی در نحوه گذران فراغت جوانان دیده می‌شود به این مفهوم که بر اثر بی برنامگی و عدم برنامه ریزی دقیق و همه جانبه، نوعی گیجی، سردرگمی و وقت گذرانی بیهوده در مورد پر کردن اوقات فراغت جوانان دیده می‌شود.
با از بین رفتن مراکز سنتی گذران اوقات فراغت و در نتیجه خلاء فراغتی و ایجاد زمان مرده و افزایش امکانات مادی افراد بویژه در جوامع شهری و صنعتی توجه افراد به موضوع گذران اوقات فراغت بیشتر شده است.
مردم تقریبا درک درستی از اوقات فراغت ندارند و اغلب فراغت را به معنی تفریح، استراحت و بیکاری تصور می‌کنند و رفتار آنان در اوقات فراغت مبهم و ناشناخته است. طبیعی است که این وضع به میزان سواد و در آمد و سطح فرهنگ مردم بستگی دارد.
نقش خانه و خانواده در جذب اوقات فراغت بسیار مؤثر است، و همین امر نیز می تواند باعث تحکیم مبانی خانوادگی و همبستگی‌های عاطفی می‌شود.

٢

الوحدة الثانية

(العولمة) تطال أطفال المسلمين!

لم تعد العولمة، كلمة غريبة نطالعها في صفحات السياسية أو الثقافة لكنها صارت متجسدة في أسلوب حياة جديدة يحياها كثيرون من ناشئة المسلمين، سواء في مأكلهم أو ملبسهم، أو مشاهداتهم، أو طرائف معايشهم، أو مشاهداتهم، أو طرائق معايشهم، و ليس الاعتراض على التجديد و إنما الاعتراض على ان يكون لصالح ثقافة معينة تحاول فرض هيمنتها البشرية بشتى الوسائل، و بما أُوتيت من قوة. يؤكد الدكتور حامد زهران أستاذ التربية بجامعة عين شمس أنَّ العولمة صارت بشيء من التبسيط هي «الامركة» فالولايات المتحدة الامريكية تحاول فرض هيمنتها و ثقافتها على العالم أجمع، و قد نجحت إلى حدّ بعيد في ذلك.

و أوضح مثال لذلك من نراه مِن فرض للّغة الامريكية (إنجليزية محرّفة) على كل مظاهر حياتنا فلغاتنا الشرقية، لم تعهد لها المكانة اللائقة بيننا فمن يتحدث بالإنجليزية هو المتحضر، و من يعلّم اولاده الإنجليزية هو المتقدم! باسم العولمة ينتشر التعليم باللغات الاجنبية لينشأ الطفل منتمياً للغة غريبة، و ثقافة غريبة، ثم بعد ذلك نطلب منه أن ينتمي لوطنه و أمته ... كيف؟ و يتساءل: كيف نتحدث عن العولمة و آثارها على أطفالنا و نحن نقوم بالدور نفسه في مدارسنا و تحت إشراف وزارة التعليم، بتعليم الطّفل منذ الحضانة باللغات الأجنبية و تنشئته مغترباً عن أمته و لغته؟

في الحقيقة نحن في غيبوبة و يجبُ أن نفيق منها قبل فوات الوان. متفقاً مع الرؤية السابقة يقول الدكتور عبد السلام عبد الغفار ـ الخبير التّربوي و وزير التعليم المصري الاسبق ـ إن فرض الثقافة الأحادية يمثل تحدياً كبيراً لمستقبل أولادنا، و انتمائهم الثقافي و يجعلنا نتساءل: هل نعلّم أولادنا أن يتقوقعوا و يتجمدوا أم نعلّمهم أن يذوبوا في الآخرين؟





في الحقيقة علينا إعطاء الطفل الحرية و الانفتاح على العالم مع إكسابه كل ما نستطيع من القيم الأخلاقية و الانتماء لدينه و وطنه ... و لوسائل الإعلام دور خطير بجانب دور الأسرة و المدرسة. في تعميق الهوية و الانتماء و لذلك فإن عليها تطوير نفسها و الاهتمام بالكيف لا الكمّ.

الحلّ

من جهته يحذر الدكتور سعد عبد الرحمن ـ أستاذ علم النفس بكليّة البنات بجامعة عين شمس و المتخصص في علم نفس الطفل ـ من أثر العولمة على نفسيّة الصغار فيقول: إن خطورتها في تأثيرها على صورة الذات أو الهوية، فينظر الطفل إلى نفسه نظرة دونية و يتوحد مع الثقافات الوافدة فيصل لدرجة مرضية تسمى التقمص، و هذه أخطر مراحل فقدان الهوية، و معناها أن يمتَصَّ الطفل الثقافة التي تقدم له بحيث تصبح جزءاً من كيانه. و المشكلة خطيرة ... و في الحقيقة هنا أربع نظريات لتعليم الأطفال تطرح لنا أربع فلسفات للتعامل مع أطفالنا: فالنظرية الواقعية ترى أننا لابد أن نفتح الباب للطفل ليرى كل شيء و يتعلم كلّ شيء و يدرك الواقع حوله بلا حدود، و لكن يخشى على الطفل هنا من أن يتفلّت أو يضيع لعدم وجود الخبرة التي تمكنه من معرفة الصواب من الخطأ.

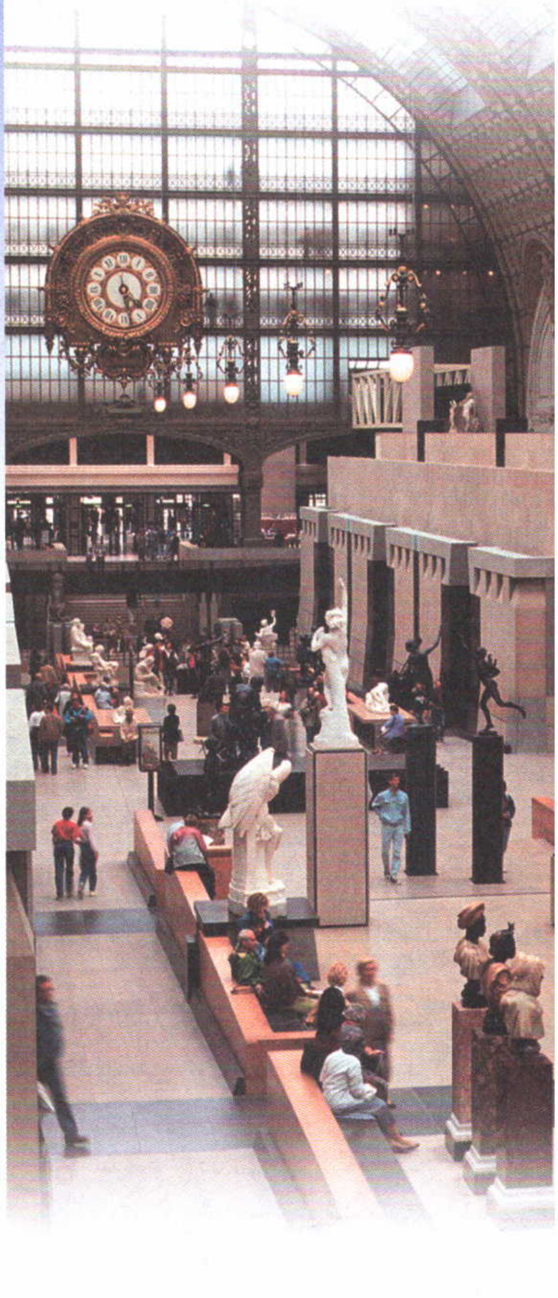
و النظرية الثانية ـ المثالية تنادي بأن أغلق على أولادي و لا أعلمّهم إلا تاريخهم و دينهم و لا أطلعهم على ما يحدث حولهم في العالم لأحميهم من كل ما يحيط بهم من مؤثرات خارجية.

هذا قد يتسبب في انعزال الطفل عن مجتمعه و واقعه، و قد لا أستطيع حمايته و لا عزله طول العمر لكثرة المؤثرات التي حوله وقوتها.

النظرية الثالثة: هي النظرية النقدية، و فيها أطلعه على واقعه و ما فيه، و أعلمه كيف ينقد الواقع من أجل أن يطوره، و أن ينفتح على العالم ولكن بعد أن أعمق فيه القيم و الضوابط الأخلاقيةوأعلمه ما هي الفضيلة.

و من عجائب الله في الكون أنّ الكلّ يعلم معنى الفضيلة حتى الحيوان، فإذا كانت عندك قطة و أعطيتها سمكة لتأكلها أكلتها بين يديك، و إذا خطفت منك سمكة أخذتها بعيداً و أكلتها بدون أن تراها، فالكلّ يعلم الحلال من الحرام، و الخير من الشر، و الفضيلة فطرة في الخلق وضعها الخلاّق العظيم، و ما على الآباء و المربين إلا التركيز عليها و ترسيخ مبادئها في نفوس الأطفال.
أما النظرية الرابعة فهي التجاوزية و فيها نتساءل: كيف يتجاوز الطفل الواقع و ما هو قائم حتى يستطيع أن يضع أسساً مستقبلية لبناء المستقبل و صنعه؟

نحن إذن في تحدٍّ حقيقي يتطلب منا أن نربي أولادنا بطريقة جديدة تناسب و العالم الجديد، كما قال الإمام علي عليه السلام (أدّبوا اولادكم بآداب الزمان فانّهم خُلقوا لزمان غير زمانكم) و المخرج إنما هو في تعليم الأبناء الفضيلة و القيم الدينية مع ترسيخها في نفوسهم مع إطلاعهم على كل مخترع جديد، و الاستفادة من منجزات العلم الحديث و حمايتهم من سلبيات الحضارة بالتسلّح بالجذور الراسخة المستمدة من كتاب الله تعالى و سنة رسوله الكريم (ص).
من الزّاوية نفسها ينظر الدكتور قدري حفني ـ أستاذ علم النفس بمعهد الدراسات العليا للطفولة ـ للموضوع فيقول: فكرة المقاطعة غير واردة فكل شيء متاح الآن أمام الطفل، و لن نستطيع منعه، و يبقى التساؤل: ماذا نفعل؟ هل نترك الطفل أمام هذا الكمّ الهائل من المعلومات في كل المجالات لأننا لا نستطيع منعه؟ أم نحاول منعه و نغلق أمامه الباب؟ و هل يوجد طريق ثالث؟
يجيب: في رأيي أن هناك طريقاً ثالثاً و هو أن توضع المعادلة في وضعها الصحيح فعلينا أن نفتح النوافذ كافّة، و أن نعطي للطفل حق الخطأ و نحن إلى جواره يجرّب و يخطئ و يتعلم ... أنا أتصور أن هذا هو الطريق الوحيد و ليس الخيار أن نقبل العولمة أو نرفضها بل لابد أن نتعامل معها بالطريقة الصحيحة



تحليل النصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. يعترض الكاتب بشدّة على التجديد و يعتقد أنه خطر يداهم أطفالنا.

٢. يعتقد الدكتور زهران أن العولمة أضحت بمعنى الهيمنة الأميركية علينا.

٣. من مظاهر العولمة في البلاد العربية تعليم الناشئة اللغة الانجليزية.

٤. الدّور كلّ الدّور يقع على عاتق وسائل الإعلام في تعميق الهوية و الانتماء.

٥. التقمّص يعني أن يشعر الطفل أنه في حصانة من الثقافة الوافدة مهما أوتيت من قوة.

٦. تعتمد النظرية الواقعية على فتح الآفاق أمام الطفل ليتعلم كل شئ و دون أدنى رقابة.

٧. يعتقد الكاتب أن النظرية المثالية مجدية و لابدّ من تقليل المؤثرات حول الطفل.

٨. النظرية التجاوزية تقضي بأننا لابدّ أن نتجاوز المثل و نُطلع الطفل على الواقع بأسلوب علمي.

٩. يعتقد الدكتور قدري حنفي أن الخيار الوحيد هو مقاطعة العولمة و مكافحتها.

١٠. كاتب المقال يؤيد النظرية النقدية و يعتقد أنها السبيل الأمثل.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا لم تعد العولمة كلمة غريبة؟

٢. اذكر بعض المظاهر السلبية للعولمة في مجتمعك؟

٣. ألا ترى شيئاً من الإسفاف باتّهام العولمة بالأمركة؟

٤. متى يكون تعليم الأولاد الإنجليزية استجابة للعولمة السلبية؟

٥. ما هي الغيبوبة التي يتحدث عنها الكاتب؟ ألها وجود في مجتمعك أيضاً؟

٦. هل تعدّ ظاهرة عمليات تجميل الأنف المنتشرة بإسراف في بلدنا إستجابة للعولمة؟

٧. هل استطاعت الإذاعة و التلفزة في بلدنا مكافحة العولمة السلبية؟

٨. هل تؤيد النظرية الواقعية في التربية؟ فلتكنْ إجابتك باستدلال.

تحليل النصّ

٩. ما الفرق الجوهري بين النظرية النقدية و النظرية التجاوزية؟
١٠. ما الإشكالية المأخوذة على النظرية الواقعية؟
١١. هل تؤيد ما آستدلّ به الكاتب على تمييز الفضيلة من الرذيلة؟
١٢. ألاترى أصحاب النظرية التجاوزية يطلقون شعارات هم عاجزون عن أدائها؟
١٣. ما الطريق الثالث الذي يرويه الكاتب عن قدري حفني؟
١٤. ماذاترى لمستقبل بلدك؟ إستجابةً للعولمة أم صموداً بوجهها أم ... ؟
١٥. ألاترى أن بعض ما ورثناه عن أسلافنا ما هو بأصالة و لا هويّة دينية؟

أعدْ كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. لقد تجسّدت العولمة في أسلوب المأكل و الملبس و طرائق المعايش.
٢. انّما الاعتراض على أن تكون العولمة لصالح ثقافة معينة تحاول فرضَ هيمنتها.
٣. لم تعد للغتنا المكانة اللائقة بيننا.
٤. تحاول بعض الاقطار تنشئة الطفل منذ الحضانة مغترباً عن أمته و لغته.
٥. نحن في غيبوبة و يجب أن نُفيقَ منها قبل فوات الاوان.
٦. فرض الثقافة الأحادية يمثل تحدياً كبيراً لمستقبل الاولاد و آنتمائهم الثقافي.
٧. من المؤسف أن ينظر الطفل الى نفسه نظرة دُونية و يتوحد مع ثقافات وافدة.
٨. ما على المُربين إلاّ التركيز و الترسيخ على الفضيلة و مبادئها في النفوس.

ابحث في النص عن الطرق التي يقدمها الاخصائيون لمواجهة العولمة.

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. ليس ... و انّما ...
٢. تحت إشراف ...
٣. الى حدّ ...
٤. أكره على ...
٥. يستمدّ من ...
٦. يحمي ... من ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. متجسّد
٢. هيمنة
٣. بين يدي
٤. العولمة
٥. تطال
٦. يتقوقع
٧. ينفتح على

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. متحضّر
٢. غيبوبة
٣. يُحيط
٤. يحيا
٥. تبسيط
٦. فوات الاوان
٧. أحاديّة

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ص. ل. ح)

١. لا يتمّ .... الامور الاّ باستشارة العقول.
٢. يعمل عمّي في .... للسياحة.
٣. علينا أن نميّز .... من الاعمال.
٤. من .... سريرته .... الله علانيّته.
٥. عدم .... الموظف أدّت الى طرده من العمل.

التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرئيسة الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.
- أُكتب حواراً حول موضوع العصرنة بين شخصين أو ثلاثة أشخاص فيّ ١٠ أسطر.
- أُكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ثمانية أسطر.

الف ـ العولمة حدودها معالمها

ب ـ وسائل الاعلام المتطوّرة

ج ـ الانسان الحالي بين الحداثة و التقليد

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

جمعها	مفردها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّامّ:

زهرة صفراء تفتحت في حديقتنا، زرعها أخي سيمون قبل خمسة أشهر، و في الشتاء روتها قطرات المطر ... كان سيمون يجلس كثيراً أمام الزهرة ...، يتطلّع في وجهها ... يشمّ عطرها ... ثم يلتفت إلى ماما و يقول: ماما ... انظري ... هذه الزهرة أنا زرعتها ... أليست جميلة؟

تبتسم ماما و تقول:

يا بنيّ كل الزهور جميلة ...، لكنّ زهرتك أجمل ...

أوه يا ماما ... إذن إسمحي لي أن أقدّمها لك هديّة ...

أشكرك يا سيمون ...، دعها فوق غصنها يلاعبها النسيم ... و تقبلها الشمس ...، في مكانها أجمل.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

تقوم البنوك ضمن الخدمات التي يؤديه لعملائها بحفظ الأمانات الخاصّ بهم حسب طبيعتها، فالأوراق و أشياء الرقيقة يحفظ في مظروف أو كيس و الأشياء الكبرى حجماً تحفظ في صندوق. و تغلق هذا المظاريف أو الصناديق جيّداً بعد الاطّلاع من محتوياتها حتّى لا يكون ضارة بمبنى البنك أو بمنقولاتها.

هكذا قالوا

الحديد بالحديد يُفلَح

يُفلَحُ: يُشَقُّ، من فلح الشيء، إذا شقّه، لذا يقال للزارع فلاّح لأنه يشقّ الأرض ليضع بذوره ...كما أنّ «فلح» تأتي بمعنى «فاز» كما ورد في قوله تعالى: «قد أفلح المؤمنون»
و المراد بهذا المثل: أنَّ الأمر الصعب لايلينه إلا الصّعب، و الشديد يذلله الأشد ... و القويّ يُخضِعه الأقوى.

١. على أعتاب محاكمة رئيس النظام العراقي السابق، ضحايا الأسلحة الكيمياوية الايرانيون يحيون ذكرى القصف النووي لهيروشيما و يطالبون بالدفاع عن حقوقهم.

٢. مدير الموانئ و الملاحة: كري مجرى نهر أروند الحدودي و آستخراج السفن الغارقة فيه منذ فترة الحرب مرتبط باتفاق ايران و العراق في إطار معاهدة الجزائر.

٣. خرجت أرملة الرئيس الجزائري محمد بوضياف عن صمتها المطبق الذي آلتزمته ثلاثة عشر عاماً لتتّهم جهات في الحكم بتدبير عملية آغتيال زوجها عام ١٩٩٢.

اكتب مضادّ الكلمات الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية الآنفة:

أعقاب:	الحالي:
العائمة:	تصريح:
تبرّئ:	متزوّجة:
المركزي:	

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

على وشك:	يحتفلون:
تنظيف:	الذرّي:
المرافئ:	بواخر:
إبحار:	إتّفاقية:
الشامل:	تخطيط:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. يعيّن مبدأ تالويغ الحدود الرسمية بين البلدان إذا كانت تفصلها .... المائية و ليس بينها إتّفاق مسبق.

٢. تدبّر أجهزة المخابرات الاستكبارية عمليات لـ .... القادة التحرّريّين في دول العالم الثالث.

٣. خلّفت كارثة .... النّووي لكازاكي .... يقدّر عددهم بعشرات الآلاف من الأبرياء.

٤. تكوّن .... الإقليميّة و الدوليّة أهمّ المصادر للقانون الدوليّ العام.

٥. كان السكوت .... يخيّم على الحضور في قاعة الاجتماعات عند خطاب رئيس الجمهورية.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. سازمان بنادر و كشتيرانی خواستار دفاع از حقوق مشروع خود در مناقشة با گمرک شد.

٢. قربانيان سلاح‌های شيميايی در برابر دفتر نمايندگی سازمان ملل تجمع كردند و بر عليه سازندگان اين نوع سلاح‌ها شعار دادند.

٣. احزاب مخالف، نظام حكومتی آن كشور را متهم به فراری دادن مغزهای متفكر كرد.

۴. در جريان لايروبی مسيل بزرگ پايتخت، چهار جنازه از قربانيان خشونت‌های خيابانی كشف شد.

۵. در آستانه سيزدهمين سالگرد كشته شدن بوضياف، بيوه وی، دستگاه حاكم را مسئول عمليات تروريستی دانست.

زدني معرفة

التّعبير المجازيّ

هو آستعمال كلامٍ في غير ما وضع له أصلاً مع وجود قرينةٍ تدلّ عليه. فحين نقول للضّيف: «القرية ترحّب بك»، نقصد أنّ أهالي القرية هم الّذين يرحّبون به، و ليست الحجارة و الأراضي و المنازل الّتي تشكّل القرية. فهذا التّعبير يحمل صورةً مجازيّةً و كذلك حين نقول: «بكت الصّخور و غرّدت الأمطار». فالصّخور، في الواقع لا تبكي، و إنّما الإنسان هو الّذي يبكي. و الأمطار لا تغرّد و إنّما الأطيار هي الّتي تغرّد. بذلك نعتبر هذا الكلام التّعبيريّ ينطوي على صورة مجازيّة.

و إذا قلنا: بكى الطّفل، و صاح الدّيك، و زقزق العصفور. فهذه تعابير تدلّ على واقعٍ و على حقيقةٍ ملموسة، فلا يمكن إعتبارها صوراً مجازيّةً.

يلجأ الكاتب إلى آستخدام الأسلوب المجازيّ ليمنح الأشياء حياةً تضجّ بالعواطف و الأحاسيس الّتي تعتمر صدورنا.

قيل في وصف الذكيّ: فلانٌ متوقّد الذّهن، ألمعيٌّ، ذكيّ الفؤاد، سريع الفهم، سريع الإدراك، يقظ الفؤاد، فطنٌ، ذكيّ المشاعر ...

قيل في وصف الغبيّ: فلانٌ سقيم الفهم، غليظ الذّهن، خامد الفطنة، غافلٌ، مغفّلٌ، بليد الفكر، ضعيف الإدراك...

الاستثناء

المجموعة الأولى

- يفوز التّلاميذ إلاّ الكسولَ.
- وصل المسافرون إلاّ حقائبَهم.

المجموعة الثّانية

- لا ينجح إلاّ المثابرُ.
- ما رأيت إلاّ سليماً.

المجموعة الثّالثة

- تفتّحتِ الورود غيرَ واحدة. أو: سِوى واحدة.
- لا يخفق غيرُ الخامل. أو: سِوى الخاملِ.
- لا أصغي الى صوت غيرَ صوت الضّمير. أو: غيرِ صوت الضّمير.

المجموعة الرّابعة

- زرت الأصدقاءَ عدا سليماً، أو عدا سليمٍ.
- زرت المناطقَ الأثريّة ماعدا واحدةً.
- أخفق المُهملون حاشا سميراً، أو: حاشا سميرٍ.
- جلس التّلاميذ خلا المعلّمَ، أو: خلا المعلّمِ.

١. الاستثناء أسلوب في التّعبير يراد منه إخراج الكلام الّذي يجيء بعد إحدى أدوات الاستثناء من حُكم الكلام الّذي يقع قبلها.

٢. أدوات الاستثناء هي:

إلاّ - غير - سوى — عدا - خلا - حاشا.

٣. الاسم الّذي يقع قبل أداة الاستثناء يُسمّى المستثنى منه.

و الاسم الّذي يقع بعدها يُسمّى المستثنى.

٤. يُنصَب المستثنى بـ «إلاّ»:

أ - إذا جاء الكلامُ مثبتاً تامّاً، نحو:

فاز المجتهدون إلاّ جميلاً.

ب — إذا كان المستثنى من غير جنس المستثنى منه، نحو:

عاد المسافرون إلاّ أمتعتَهم.

٥. إذا جاء الكلام منفيّاً و كان المستثنى منه محذوفاً، يُعرب الاسم الواقع بعد «إلاّ» بحَسَب موقعه في الجملة، نحو:

ما وصل إلاّ أخـوك.

أداة حَصر فاعلٌ

٦. إذا اُستُثْنِي بـ «غير» و «سوى»، كان حكمُهما في الإعراب حكمَ الاسم الّذي يقع بعد «إلاّ»، و يُجَرّ المستثنى بهما بالإضافة. نحو:

ــ وصل الجميع غيرَ واحدٍ.

ــ نجح الطّلاّب سوى واحدٍ.

٧. يُنصب المستثنى بـ «عدا» و «خلا» و «حاشا» مفعولاً به على أنّها أفعالٌ ماضيةٌ، أو يُجرّ على أنّها أحرُف جرٍّ. أمّا إذا دخلت «ما» على «عدا» و «خلا»، فيتعيّن اُعتبارُهما فعلين و يجب نصب المستثنى مفعولاً به، نحو:

ــ كافأت الكلَّ ما عدا واحداً أو عـدا واحد

فعلٌ ماضٍ مفعولٌ به حرف جرٍّ اسمٌ مجرورٌ

١. أضبط المستثنى بالحركة المناسبة في العبارات التّالية:

ينقص كلّ شيءٍ بالإنفاق إلاّ العلم ــ ما أكرمني إلاّ فريد - خرجت الأبقار من الزّريبة غير بقرة جارنا - لم يحرث الفلاّح سوى حقل واحد - لا يسرّني غير نهوض الأمّة - كلّ شيءٍ هالكٌ ما عدا وجه الله- لا أؤمن بشيءٍ غير الحقّ.

٢. أبدل أداة الاستثناء «إلاّ» بـ «غير» في العبارات التّالية:

لم يزرنا اليوم إلاّ صديق ــ ما وجدت إلاّ قلماً واحداً - كلّ شيءٍ يفني إلاّ الذّكرَ الطّيّبَ - لا تقلْ إلاّ الحقَّ و لا تخف إلاّ اللّهَ - لا يَعْرِف لذّةَ العمل إلاّ العاملون.

٣. أضبط القطعة التّالية بالحركات مشيراً إلى أداة الاستثناء و المستثنى:

في أيام الشتاء حين تتكدس الثلوج خارج المنازل، و تمنع الفلاحين من ممارسة أعمالهم، لا يُرى المزارع في هذه الحال إلّاملتفّاً حول عائلته، و التجمّع في ليال حلوة، حول المداخن القابعة في زوايا البيوت، يتسامرون بأعذب الأحاديث و يتفكّهون بأطيب القصص. يقضي المزارع معظم أوقاته في فصل الشتاء بالسمر إلّامن كان له أهل في المدينة فإنّه يشتّي فيها و يقوم بأعمال مختلفة.

لاترى المزارع يلهو بغير ما يفيده؛ فحين انعزاله في بيته، يتداول بشؤونه الخاصّة، و يتباحث بقضايا تهمّ قريته، و بلده بصورة عامّة. و في أيام الصّحو ينهض عاملاً نشيطاً ما عدا قليلا منهم تركوا قريتهم ليعلموا في المدينة. صفة المزارع الملازمة له، العمل و الجدّ أينما وجد و حيثما حلّ.

٤. أكمل الجمل التّالية مستثنيا بـ «عدا» أو «خلا» أو «حاشا»:

ـ هَدَمَتِ الرّيح الأكواخ ...

ـ هَجَرت الطّيور بلادنا ...

ـ سافر العمّال ...

ـ جميع الطّلاّب فرحون ...

ـ قُطِفت الأشجار ...

ـ باع المُقامِر كلّ ما في منزله ...

رسالة أستعلام

سيدي العزيز

زرت جناحكم في معرض دمشق الدولي في شهر أيلول (سبتمبر) الماضي و أثارت آهتمامي النماذج المعروضة من بضعائكم.

أكون شاكراً لو تكرّمتم و أرسلتم إليّ القائمة التي تضم المجموعة الكاملة لأصناف هذه البضائع مع أسعار التصدير.

و لعلكم تطلعونني في الوقت نفسه على شروط التعامل و الزمن المطلوب للتسليم بعد تلقّي الطلب. فإذا كانت الشروط مناسبة، فإنني أتوقع أن تبعث شركتنا إليكم بطلبات منتظمة.

المخلص لكم
إبراهيم غندور
المدير التجاري

****

إشعار المصرف بفقد شيك

السيد مدير قسم الحسابات الجارية

البنك العربي،

تحية و بعد،

تأكد لنا أن الشيك رقم ٦٠١٠٤ بمبلغ ألف دولار المسحوب من قبلنا على حسابنا لديكم رقم ٤٠٠٥٠٠٥٠٠ قد فقد و لم يصل إلى المستفيد / شركة الإنشاءات المتحدة.

لذا يرجى آعتبار هذا الشيك ملغى و عدم دفعه عند تقديمه لكم علماً بأننا أصدرنا هذا اليوم شيكاً جديداً بنفس القيمة بدلاً عن الشيك المفقود.

مع الشكر
أحمد راتب

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

«ملكة خاتون»

١. كانَتْ ملكة خاتونُ الديلمية أولَ إمرأةٍ تستلِمُ الحكمَ في إيرانَ.

أ ـ قبلَ الاسلامِ. ج ـ قبلَ حكومةِ آل بويه.

ب ـ بعدَ الاسلامِ. د ـ بعدَ حكومةِ آل بويه.

٢. بعدَ وفاةِ الملكِ أمرَتْ ملكة خاتون بـ:

أ ـ عدمِ نشرِ نبأ وفاةِ السّلطانِ. ج ـ بعثِ رسائلَ إلى الحُكامِ و الامراءِ.

ب ـ توجيهِ دعوة للأمراءِ. د ـ كلُّ الإجاباتِ صحيحةٌ.

٣. إستطاعَتْ ملكَة خاتون أنْ تحكمَ بجدارةٍ بسببِ:

أ ـ مساعدةِ إبنها مجدِ الدّولةِ لها في الحكمِ. ج ـ عدمِ إرتكابِها أعمال تثيرُ إعتراضَ النّاسِ.

ب ـ قدرةِ رجالِ البلاطِ على إدارةِ البلادِ. د ـ إختيارِها مجلسَ الأُمراءِ.

٤. إجتمعَ رجالُ البلاطِ حولَ مجدِ الدَّولةِ لـ:

أ ـ تحريضهِ على الأمراءِ. ج ـ عزلِ والدتهِ عَن الحكمِ.

ب ـ إلقاءِ القبضِ على العاملينَ في الحكمِ. د ـ مساعدتهِ للاهتمامِ بشؤونِ النّاسِ.

٥. إتّفقَ مجدُ الدّولةِ معَ العاملينَ على إلقاءِ القبضِ على والدتهِ و:

أ ـ قتلِها. ج ـ رميِها في البحرِ.

ب ـ حبسِها في القلعةِ. د ـ عزلِها عن الحكمِ و حَبْسِها في القلعةِ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

«دَعْ الهموم»

أوقف رجل سيارته أمام محطة .... بالوقود، و كان في طريقه لـ .... العطلة، و معه زوجته و أولاده ....، و نظر عامل .... داخل السيارة .... و قال: «يبدو أنك تحاول .... من .... أتمنى لك رحلة سعيدة». و .... الرجل أولاده الذين كانوا ....، و وضع أحد الأولاد في المقعد الأمامي، و راح .... الحقائب و هو يقول: «ألاترى أننى احمل همومى معي»؟

للتعريب

استعن بالنص للتعريب

هرمنوتیک را «هنر تفسیر» خوانده‌اند و در اصل، نظریه و روش تفسیر متون مقدس و هرگونه متنی بطور عام بوده است. ولی بعدها بر جنبه‌های روش شناسانه، هستی شناسانه، منطقی، معرفت شناختی و زبان شناختی آن تأکید بیشتری شده است.

هرمنوتیک جدید را می توان در قالب چهار پرسش معرفي کرد که هر یک، نمایانگر جنبه‌ای خاص از نظریات هرمنوتیکی جدید می‌باشد که به قرار زیر است:

۱. اساساً فهمیدن یک متن یعنی چه و شرایط دستیابی به فهم متن کدام است؟

۲. تفاوتهای علوم انسانی با علوم طبیعی از نظر ساختار و روش در چیست؟

۳. شرایط عام هرگونه فهم بشری چیست؟

۴. چگونه می توان دشواریهای مربوط به «فهم» و «معنا» را از میان برداشت و راه را بر تفسیر متن هموار ساخت؟

در واقع هر یک از این پرسشهای کنونی، نشانگر تلقی ویژه‌ای از هرمنوتیک و نقش و جایگاه آن می‌باشد. در هرمنوتیک کلاسیک، سه پرسش محوری وجود داشت که به ماهیت متن، معنای فهمیدن و نقش پیش فرضها (افق ـ فضا) در تعیّن بخشیدن و مشروط ساختن فهم و تفسیر، ارتباط داشت.

٣

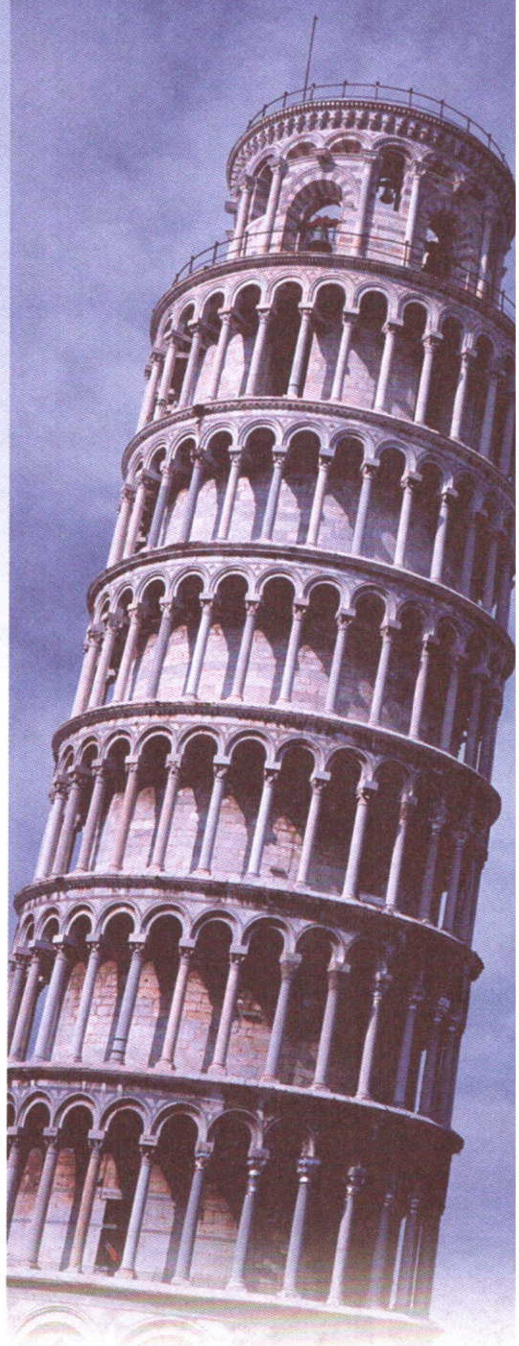
الوحدة الثالثة

الإنسان و الحضارة

الحضارة نقيض البداوة. و إذا كان الإنسان إجتماعيّا بطبعه، فإنّه بطبعه سائر في طريق الحضارة. و هي نتاج الحياة الاجتماعيّة، تنبثق منها و ترتقي بإرتقائها. و الرّقيّ، يفترض أن يتحقّق في مختلف المستويات و المجالات: في المسكن و الملبس و مستوى العيش ... في مفاهيم الأخلاق و القوانين و الاعتقادات الدّينيّة و ممارساتها ... بحيث يثبت الإنسان أنّه كلّما «تحضّر» أصبح أكثر إنسانيّة.

الحضارة من المفاهيم البالغة الغنى و التّعقيد لأنّها إنعكاس للإنسان في سلوكه الفرديّ و الاجتماعيّ. ليس التّقدّم الماديّ و التّكنولوجيّ إلاّ عنصراً من عناصرها و وجهاً من وجوهها المتعدّدة و مستوياتها المختلفة؛ و إذا كان العنصر الأجلى و الوجه الأشدّ سطوعاً، فهو ليس الأكثر اصالة و لا الأعمق تمثيلاً.

إنّ الإنجازات العلميّة و التّكنولوجيّة الّتي حقّقها الإنسان خلال عصور طويلة من البحث و المغامرة و الإكتشاف، و خصوصاً في العقود الأخيرة من هذا القرن، بدّلت مستويات الحياة و أنماط التّفكير و السّلوك و العلاقات ... بها خرج الإنسان من مرحلة التّلقّي و الإنفعال إلى مرحلة التّأثير و الفعل على عناصر الطّبيعة و عواملها، كما خرج من جوّ العبوديّة إلى رحاب الحرّيّة



فاتّسعت و عمقت سيادته عليها. ولكنّ الحرّيّة تكون شاملة أو لا تكون.

ليس حرّاً من يقود السّيّارة أو الطّائرة و هو منقاد لغرائزه الدنيّة ... و ليس حرّاً من يزاول سيادته على ٱلمحيطات و ٱلقارّات و يجول بين ٱلكواكب و هو عبد أطماعه و أحقاده ...

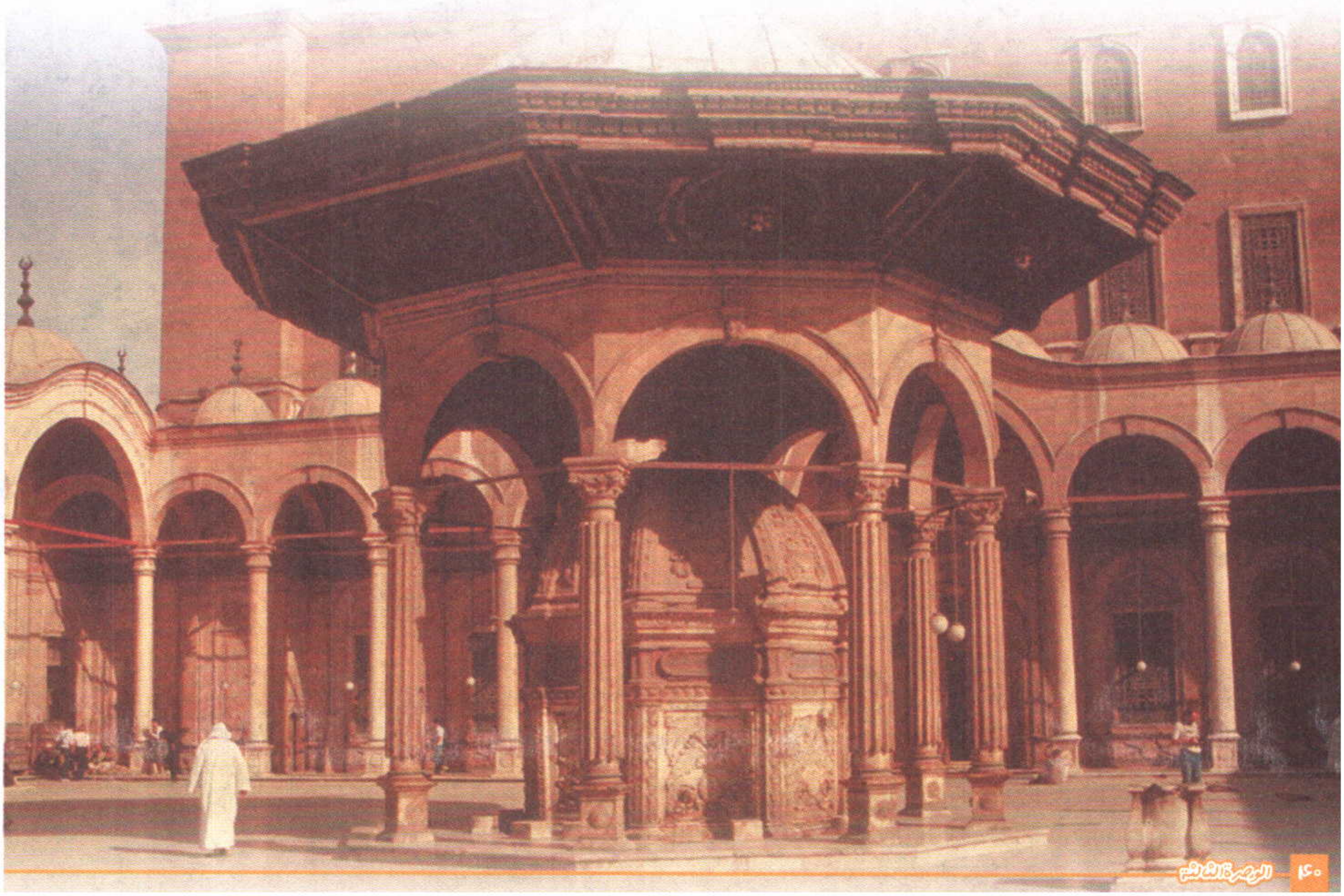
إذا كانت ٱلحضارة نقيض ٱلبداوة، فهي تعني، على مستوى ٱلعلاقات ٱلإنسانيّة، إنتصاراً على الأنانيّة و العصبيّة، سواء عصبيّة الأسرة أو ٱلعشيرة أو ٱلعرق ... للإرتفاع إلى مستوى الشّعور الإنسانيّ الشّامل. ليس متحضّراً من يرفض الإنفتاح على «الآخرين» و لا يعترف بحقوقهم بقدر ما يطالب بحقوقه ... ليس متحضّراً من لا يقيس بغير مقياس المصلحة الأنانيّة و مقياس العرق و المذهب و اللّون و المستوى المادّيّ ... بل هو من الوحوش الضّارية ولو امتلك أحدث ما أنتجته التّكنولوجيا الحديثة، ولو أقام المتنزّهات على سطوح الكواكب ... بل هو أدنى من الضّواري لأنّ لها رادعاً من غريزتها و ليس لديه رادع من ضميره! أصبح الإنسان، بفضل القوّة الهائلة الّتي امتلكها، قادراً على تغيير معالم الأرض: يحوّل البحار الى يابسة و اليابسة إلى بُحيرات و الصّحاري القاحلة إلى سهول



للقراءة

خصبة ... فيرفع مستوى الحياة في كلّ أصقاع الأرض، كما هو قادر على محو شعوب و تدمير قارّات و محق حضارات ... ذلك أنّ القوّة ذات حدّين. الشأن في إرادة من يمتلكها و قدرته على توجيهها أمام الأخطار الجدّيّة الّتي تهدّد مستقبل الإنسان، هل نتشاءم و نستسلم و ندعو إلى التّخلّي عن «الحضارة» للتّخلّص من أخطارها كما فعل بعض المفكّرين؟ أيكون الردّ على بعض سلبيّات النّور الغرق في لجج الظّلام؟!

قدر الإنسان المفكّر الحرّ أن يتطوّر و يتحضّر ... و إلى ما لا نهاية، هذا ما يقوله بعض المفكّرين ... و محكوم عليه بالتّالي، أن يعيش مهدّداً بصنيع عقله و يديه. لا يجدي الخوف إلاّ في ما يمكن أن يحدثه من يقظة ضمير. كلّ خطوة يخطوها الإنسان مغامرة، و إذا وضع أمام الخطر الأكبر فلأنّه خطا الخطوة الكبرى. ليس هذا عقاباً له، بل هو ثمن لا بدّ منه. يبقى الحلّ في يد الإنسان ذاته. من يملك القوّة الهائلة، يفترض فيه ألاّ تعوزه القدرة الكافية على التّحكّم بها. إذا هدّدت «الحضارة» مستقبل الإنسان، فلن تنقذه سوى الحضارة ذاتها.



تحليل النصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. الحضارة نتاج الحياة البدوية.

٢. من المفروض أن يحقّق الرقي في مختلف المستويات و المجالات.

٣. كلّما تحضّر الإنسان صار أكثر تمسّكاً بالقوانين.

٤. الحضارة بالغة التعقيد لأنها تعكس سلوك الإنسان الفردي و الاجتماعي.

٥. التقدّم المادّي هو أكثر وجوه الحضارة أصالة و أعمقها تأثيراً.

٦. خرج الإنسان عبر الإنجازات العلمية من مرحلة التأثير إلى مرحلة الانفعال.

٧. من خصائص البداوة، الأنانية و العصبية.

٨. من يقبل على الآخرين و يعترف بحقوقهم ليس متحضّراً.

٩. الإنسان المتقدّم قادر على نشر الخير في الشعوب و لا غير.

١٠. حاول بعض المفكّرين أن يتخلّص من أخطار الحضارة بالتخلّي عنها.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما النسبة القائمة بين الحضارة و البداوة؟

٢. ممّ تنبثق الحضارة و كيف ترتقي؟

٣. ما هي مجالات الحضارة؟

٤. لماذا أعتبرت الحضارة بالغة التعقيد؟

٥. ما هو أشدّ وجوه الحضارة سطوعاً؟

٦. كم من الوقت استغرقت الإنجازات العلمية التي حقّقها الإنسان؟

٧. كيف تبدّلت مستويات الحياة و أنماط التفكير و السلوك؟

٨. كيف اتّسعت سيادة الإنسان على عناصر الطبيعة و عواملها؟

تحليل النصّ

٩. متّى تنتقض حرية الإنسان المتحضّر الحرّ؟
١٠. ما هي أشهر العصبيات التي تسود الإنسان البدويّ و تتحكم فيه؟
١١. إلى أيّ مستوىً يرتفع الإنسان بانتصاره على البداوة؟
١٢. ما العلاقة بين المطالبة بحقوق الآخرين و الحضارة؟
١٣. متى يكون الإنسان أدنى من مستوى الضواري؟
١٤. من المقصود بقوة ذات حدّين؟
١٥. من الذي ينقذ الإنسان إذا هدّدت الحضارة مستقبله؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. خرج الانسان من مرحلة التلقي و الانفعال إلى مرحلة التأثير و الفعل.
٢. هو عبد اطماعه و احقاده
٣. تعني الحضارة انتصاراً على الانانية و العصبية للارتفاع الى مستوى الشعور الانساني الشامل.
٤. اصبح الانسان، بفضل القوة الهائلة التي امتلكها، قادراً على تغيير معالم الارض.
٥. هل نتشاءم و نستسلم؟

ابحث في النص عن الجمل التي جاءت لتحديد مفهوم الحضارة

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. ليس ... الاّ ...
٢. قدر ما ...
٣. يحولّ الى ...
٤. يتخلّى عن ...
٥. كلّما ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. التحكّم بـ
٢. المغامرة
٣. الانانيّة
٤. لجج الظلام
٥. تعوز ... القدرة
٦. رادع
٧. اصقاع الارض

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. منقاد لغرائزه
٢. الاراضي القاحلة
٣. تحضّر
٤. نقيض
٥. الانفتاح
٦. اعترف بـ

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ء. م. م)

١. تدرج الصحف .... عناوينها في اولى صفحاتها.
٢. سافر زميلي في .... الى خارج البلد.
٣. ما الامور التي توليها أشدّ................ ك؟
٤. ما إنْ وصلت الى باب البيت بالسيّارة حتى .... بالنزول.
٥. من قصّر في العمل ابتلي بـ................

التعبير

- **إستخرج اربعة من الافكار الرئيسة الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.**
- **اكتب حواراً حول موضوع الحضارة الاسلامية بين شخصين او ثلاثة أشخاص في ١٠ أسطر.**
- **اكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ثمانية أسطر.**

الف – حوار الحضارات
ب – عوامل تقدّم الحضارة
ج – الفرق بين التقدّم و التحضّر

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ اذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ اذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّامّ:

عندما ننام تراودنا الاحلام. و أثبت العلماء بأننا جميعاً تقريباً نحلم حوالي مرتين الى ثلاث مرات كل ليلة. أما من يدعون بأنهم لا يحلمون فانهم في الحقيقة لا يتذكرون اي شيء بعد إستيقاظهم. لكن آخرين يستطيعون تذكر أحلامهم بصورة واضحة جداً. و الاحلام يمكن أنْ تكون سارة أو بلا أحداث أو مخيفة.
و كل أحلامنا لها علاقة بمشاعرنا و مخاوفنا و رغباتنا و إحتياجاتنا، الخ. فاذا كان شخص ما جائعاً أو عطشاناً فإنّ أحلامه يمكن أنْ تكون لها علاقة بذلك. و يرى بعض علماء النفس بأنّ دوافعنا و إهتماماتنا تتحقق في الاحلام. إنّ الاحلام توفر متنفساً لرغباتنا المكبوتة.

فوائد لغوية

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

بعد الضجّة الكبيرة التي حدّثها علم الهندسة المورّثات. يتوقّع علماء الزراعة و البيئة أن تؤدّي الاكتشافات النباتية الجديدة الذي بدأت بنباتات الأنانيب إلى إثارة ضجّة الكبيرة حيث يركّز العمل الآن على تخليص خلايا النباتات و الأشجار و زرع كل خليّة منه في انبوب اختبار. و المثير إلى هذا المجال أن أشجار الأنانيب هو الحلّ الأمثل لأعادة تشجير ملايين الهكتارات من الأراضى القاحل و المجدب.

هكذا قالوا

«الجَمرُ يُوضَعُ في الرَّمادِ فيَخْمُدُ»

البلادةُ تُعدي بسرعةٍ، فالبليدُ يستطيع أن يؤثّر بسرعةٍ في أصحاب النّشاط فيصيبهم بالخمول و الخمود و الكسل، و الدّليل على ذلك أنّنا نرى الجمر الملتهب إذا وُضع في الرّماد خمد و إنطفأ.

الاستعمال: الحثّ على الابتعاد عن أصحاب الخمول و الكسل.

الأعمال بخواتيمها: مثل عاميّ بلفظ فصيح. متداول في بعض الأقطار العربية. يضرب في الأعمال ذات الخاتمة الحسنة.

١. ارض بمساحة ١٣٠٠ مترمربع، ٧٠٠ مترمربع بناء، ٦ غرف نوم، ٥ حمّامات مبلّط بحجر، صالة كبيرة للحفلات، باحة مشجّرة مع مسبح مغطّى مناسب لسكن السفراء.

٢. تعلن وزارة العدل عن قصدها في بيع عدد من سياراتها المستعملة في مزاد علني. فعلى الراغبين في خوض المزاد دفع رسوم مقدارها خمسون ريالاً و تقديم الإيصال في الموعد المقرّر.

٣. يسرّ شركتنا أن توظّف عدداً من ذوي الكفاءات في مجال الحاسوب على أن يتمتّعوا بخبرة مهنية مدتها سنتان و ذلك عن طريق إختبار عام.

اكتب مضادّ الكلمات الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية الآنفة:

جديدة:	شراء:
الراغبين عن:	مكشوف:
تقليل:	يحزن:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

مرافق صحّيّة:	فِناء:
دار القضاء العالي:	نية:
دخول:	يُسعد:
يمتازون:	إمتحان:
تجربة :	

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. تقيم الشركات .... علنية لبيع سياراتها القديمة.

٢. تتسلّم البلديّات .... من الناس لتحديث المدن.

٣. يقال لمن يتمتّع باختصاص ما صاحب ....

٤. الاختبار العام أفضل وسيلةً لـ .... ذوي الكفاءات.

٥. سيقام الحفل في .... كبيرة .... ـــها ٢٠٠٠ مترمربع.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

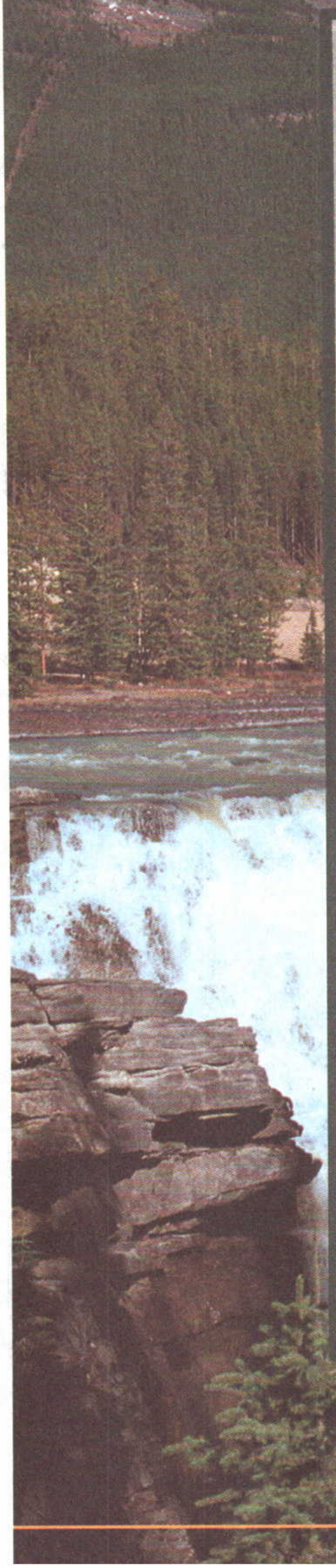
١. بسيار مفتخريم، برگزاری نخستین دوره‌ی آموزشی خود را به اطلاع دانشجویان عزیز برسانیم.

٢. علاقمندان به شرکت در مسابقه می‌توانند با پرداخت مبلغ مذکور و تقدیم رسید مربوطه در روز دوشنبه در محل برگزاری حضور بهم رسانند.

٣. خانه‌ی پدرم در مساحتی معادل ٣٠٠ مترمربع و ١٥٠ مترمربع زیربنا با حیاطی درختکاری شده به فروش می‌رسد.

٤. در بسیاری از موارد، کارشناسان به علت نداشتن سابقه کاری فرصت‌های شغلی را از دست می‌دهند.

٥. پنجمین آزمون عمومی استخدام، در سازمان صدا و سیما برگزار گردید.



نديمُ الباذِنْجان

كـان لسلطان نـديمٌ وافِ　　يُـعيد مـا قـال بـلا اختلافِ
وقـد يزيد فـي الثّنا عـليه　　إذا رأى شـيئـاً حـَلا لـديـه
وكـان مولاه يـرى، ويعلمُ　　ويسمع التّمليق، لكنْ يكتمُ
فجلسا يوماً عـلى الخوان　　وجـيء في الأُكـل بباذِنجان
فـأُكل السلطان منه ما أكلْ　　وقال: هذا في المذاق كالعسَلْ
قال النديم: صدق السلطان　　لا يـستوي شـهْدٌ وبـاذِنجـانُ
هذا الذي عـنى به الـرئيس　　وقـال فيـه الـشّعر جـالينـوسُ
يُـذْهِب أُلـف عِـلّةٍ وعـلّهْ　　ويُبـرِد الصـّدرَ، ويَشْفي الغُلّهْ
قال: ولـكنْ عـنده مَـرارة　　ومـا حَمـدتُ مـرّةً آثـارهْ
قال: نعم، مُرٌّ، وهذا عَيْبُه　　مُذْ كنت يـا مـولاي لا أُحِبّهْ
هـذا الـذي مـات به بُـقراطُ　　وسُمَّ في الكـأس بـه سُقـراطُ
فالتفتَ السلطان فيمن حولَه　　وقـال: كـيف تجـدون قـولَه؟
قـال النـديم: يا مليكَ النـاس　　عُذراً؛ فما في فعلتي من بـاس
جُعِلْتُ كيْ أُنادِمَ السُّلطانا　　ولـم أُنـادمْ قطٌّ بـاذِنْجـانا

احمد شوقي

النّداء

١. يا قومُ ـ يا يوسفُ ـ أيا قومُ ـ واقومُ ـ آقومُ.

٢. هَيا رجالاً ـ يا طالباً ـ يا قوماً سامعين.

٣. يا حاملَ العلم ـ يا طالبَ العلم.

٤. يا فارغاً بالُه و يا عظيماً مجدُه ـ يا تاركاً واجبَهُ و يا جالساً على المقعد قِفْ.

٥. يا أيّها الخطيبُ و يا هذا المعلّمُ ـ يا أيّتها المُرشِدَةُ، و يا هذه الفاضِلةُ.

١. النّداء أسلوبٌ في التّعبير يراد منه تنبيه شخص فيُنادى بأحد أحرف النّداء.

٢. المُنادىٰ هو الّذي تُناديه بأحد أحرف النّداء، نحو:

يا رجلُ ـ آ ولدي

منادى منادى

٣. أحرف النّداء هي:

آ ـ يا ـ أيا ـ هيا: للبعيد أي ـــ الهمزة: للقريب

وا: للنّدبة

٤. المنادى ثلاثة أنواع: مفردٌ و مضافٌ و مشبّهٌ بالمضاف.

أ ـ المنادى المفرد: يُنصَب لفظاً إذا كان نكرةً غير مقصودة أو نكرةً مقصودةً موصوفةً،

نحو: يا بحرُ ـ يا مؤمنينَ ـ يا تلميذاً مجتهداً.

و يُبنى على الضّمّ في محلّ نصب إذا كان اسم علمٍ أو نكرةً مقصودةً غير موصوفةٍ،

نحو: يا وليدُ ـ يا رجلانَ ـ يا مؤمناتُ.

ب المنادى المضاف أو المشبّه بالمضاف يُنصَب لفظاً:

نحو: يا عظيماً شأنُهُ ـ يا طالبَ العلم.

٥. إذا كان المنادى مقروناً بأل تَسبقُه «أيّها» أو «أيّتها»، نحو:

أيُّها الإنسانُ ـ أيّتُها المرأةُ.

وقفة مع القواعد

يجوزُ حذفُ حرفِ النّداءِ قبلَ:

ـ إسم العلم، نحو: يوسفُ أين أنت؟

ـ الإسم المُضاف، نحو: حاملَ العَلَم تقدّمْ.

ـ أيُّها، نحو: أيُّها الغافلون اَستفيقوا.

يُعرَبُ الاسم المشتقّ الواقع بعد «أيُّها» أو «أيَّتُها» نعتاً، و الاسم الجامد يُعرب عطفَ بيان أو بدلاً. نحو:

أيـُّها الـولـَدُ ـ أيُّها المؤمنُ

بدلٌ أو عطف بيانٍ ـ نعتٌ مرفوعٌ

١. نادِ الأسماء الآتية و اَرسُم عليها الحركة المناسبة:

نهاد، فؤاد، رجل، حارس، لاعبان، مراقبون، مريم، سامية، خليل، مُرشدات.

....

....

....

....

٢. نادِ الأسماء الآتية و اَرسم عليها الحركة المناسبة:

حاملٌ مِعْطفاً، قاطفُ العنب، سائِقو السّيّارات، جامعا الطّوابع، رافعا الأثقال، عاملٌ لبناء بلده، عبد الله، فخر الدّين، كريم، مبكّرٌ إلى عمله، عائدٌ ليلاً.

....

....

....

....

٣. دُلّ على المنادى و أداة النّداء و بيّن نوع المنادى:

أمساعِدَ الفُقراءِ

....

يا مُقاتلاً تشجَّعْ

....

و اسعدَ اللّه

....

يا نجّارُ إصنعْ لي كرسيّاً

....

يا غنيّاً تصدّقْ على الفقراء

....

يا سائقُ أوصلني إلى البيت

....

يا زارعاً في الأرض خيراً

....

نُمَجّدُكَ يا مُحِبّاً للبشر

....

يا مُهْمِلاً إعملْ

....

يا خبّازُ بِعْني خبزاً

....

و اعصامُ

....

يا أيُّها المؤمنون

....

۴. ضَعْ خطّاً تحت المنادى المعرب، و خطّين تحت المنادى المبنيّ، و آذكر السّبب:

يا راعيَ الغنم – يا سعادُ - يا ظالمينَ عواقِبُ الظّلم و خيمةٌ - أيْ بني الأحرار - يا عالماً أبوه كُنْ كأبيك – يا رشيدُ إنّك مخلصٌ - يا أيّها اللّيلُ كم فيك من أسرار - يا صبيّان لا تلعبا بالنّار - وا أهل المُروءات آنهضوا لواجبكم – يا صاعداً جبل الأرزِ آتّئد - خُذواً أعلامكم يا جنودُ - يا مُشفِقاً على الضّعفاء آرأفْ بنا - يا أهلَ الفضل جُودوا بأموالكم.

رسالة إلى معاون الشرطة حول فقد محفظة نقود

السيد معاون الشرطة المحترم

لقد فقدت محفظة أوراق في سيارة الأجرة التي اَستقليتها مساء الاثنين من منطقة الأشرفية تحتوي على مستندات مختلفة مهمة للغاية بالنسبة لي دون أن تكون ذات فائدة لأي شخص أخر.

المحفظة المفقودة مصنوعة من الجلد البُني اللون و مزودة بقفل يعمل بالأرقام و يبلغ قياسها ٨٠ سم × ٤٠ سم. تحتوي هذه المحفظة على مجموعة فواتير و رسائل شخصية و مفكرة من الجلد الأسود و قوائم بأسماء عملاء شركتي.

أكون ممتنّاً لو تفضلتم بإعلامي في حال تمّ تسليم هذه المحفظة إلى دائرتكم و أشكركم سلفاً على اَهتمامكم بالأمر و أقدم لكم خالص تحياتي و تمنياتي لكم بالتوفيق.

* * * * *

طلب الحصول على تأشيرة دخول من إحدى القُنصليات

سعادة القنصل الايراني المحترم – بيروت –

صاحب السعادة،

ينوي مدير المبيعات في مؤسستنا، السيد حسام نادر، زيارة المعرض السنوي للكتاب الذي سيقام في طهران في ٢٠٠٥/٥/٤. سيقوم السيد نادر خلال هذه الزيارة باجراء مباحثات تجارية مع الناشرين الايرانيين الرئيسيين لغرض تعزيز العلاقات التجارية القائمة بيننا و بينهم و لغرض إقامة علاقات تجارية جديدة مع ناشرين آخرين.

نتقدم برسالتنا هذه طالبين من سعادتكم منح تأشيرة دخول إلى السيد نادر لمدة ١٠ أيام و سوف يأتي السيد نادر لتقديم الطلب شخصياً و نكون شاكرين جدّاً مساعدتكم له في هذا الخصوص و منحه تأشيرة الدخول إلى ايران و تفضلوا، يا صاحب السعادة، بقبول خالص الشكر و الاحترام.

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

«السلامة في الأميّة!!»

١. كانَ الذّئبُ جائِعاً و يبحثُ عَنْ مبرِّرٍ لِـ:

أ ـ تسليةِ الحمارِ و الثعلبِ.

ب ـ أكلِ الحمارِ و الثعلبِ.

ج ـ الركضِ معَ الحمارِ و الثعلبِ.

د ـ الضحكِ معَ الحمارِ و الثعلبِ.

٢. إقترحَ الذّئبُ على الحمارِ و الثّعلبِ انّ الضحيّةَ سيكونُ:

أ ـ أصغرهُم سِناً.

ج ـ أذكاهُم.

ج ـ أكبرهُم سناً.

د ـ أغباهُم.

٣. كُتِبَ تاريخُ ميلادِ الحمارِ في:

أ ـ قدمهِ اليُمنىٰ.

ب ـ قدمهِ اليُسرى.

ج ـ أعلىٰ رأسه.

د ـ أسفلِ رأسه.

٤. إستدلَّ الثعلبُ على عدمِ تمكّنهِ قراءةَ تاريخِ ميلادِ الحمارِ بأنّه:

أ ـ لا يعرفُ القراءةَ.

ب ـ لا يعرفُ الكتابةَ.

ج ـ لا يعرفُ القراءةَ و الكتابة أي أُمّيٌّ.

د ـ لا يعرفُ الحسابَ.

٥. ركضَ الثّعلبُ مُهَرْولاً إلى:

أ ـ الغابةِ خوفاً منَ الذئبِ.

ب ـ قبرِ أبيه ليترحّمَ عليه.

ج ـ المارّةِ خوفاً منَ الحمارِ.

د ـ الغابةِ خوفاً منْ أبيهِ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

«بيكاسو»

كان الرسام بيكاسو ينظر إلى .... لوحاته، لما في ذلك توقيعه، و نادراً ما رفع .... على المزوّرين، و .... ما كان يفعله .... الاسم عن اللوحة و حين سئل عن .... ، قال: «و لِمَ أجعل من الأمر قضية؟ فالمزورون إمّا قوم .... أرثى لحالهم، و إما أصدقائي .... فأرثي لحالهم أكثر. و أنَّ الدم الذي يجري في .... يمنعني من .... الأصدقاء و فوق هذا، يجب أنْ نترك مجال عمل لـ.................. اللوحات المزوّرة: «و كَمْ من بيكاسو .... عدداً من الناس من غير أنْ .... بأي سوء.

للتعريب

استعن بالنص للتعريب

نخستین تمدّن‌ها در منطقه میان رودان شکل گرفت از جمله این تمدن‌ها می توان به تمدن کلدانی‌ها، اکدی‌ها، بابلی‌ها، آشوری‌ها و سومری‌ها اشاره کرد.

در این دوران دو تمدن فینیقی‌ها و مصر باستان نیز در حال شکل‌گیری بود. در گام نخست انسان ساخت ابزار سنگی را آموخت و با آن به شکار پرداخت. در مرحله دوم انسان به کشاورزی پرداخت و غذای خود را تهیه کرد. در مرحله سوم انسان به ساختن مسکن و ایجاد اجتماع و گسترش ارتباطات پرداخت.

در حدود سه هزار سال پیش از میلاد در میان رودان و سوریه کنونی، ساخت خشت توسط سومری‌ها و آشوری‌ها معمول گردید، بابلی‌ها باغ‌های معلق را ساختند، مصریان مردگان خویش را مومیایی کردند، در هزاره‌ی سوم پیش از میلاد همچنین سومریان چرخ را اختراع و ارابه ساختند؛ در هزاره دوم کوره آهنگری ساخته و فلز، ذوب و به آن شکل داده شد، در هزاره‌ی نخست پیش از میلاد نیز ایرانیان شکل اولیه پُست را ابداع کردند مصریان نیز ۳۰۰ سال پیش از میلاد قایق‌های بادی را در نیل به حرکت در آوردند و بر مبنای طغیانهای موسمی رود نیل فصول سال را محاسبه کردند، در این هنگام فینیقی‌ها نیز به رصد ستارگان پرداختند.

٤

الوحدة الرابعة



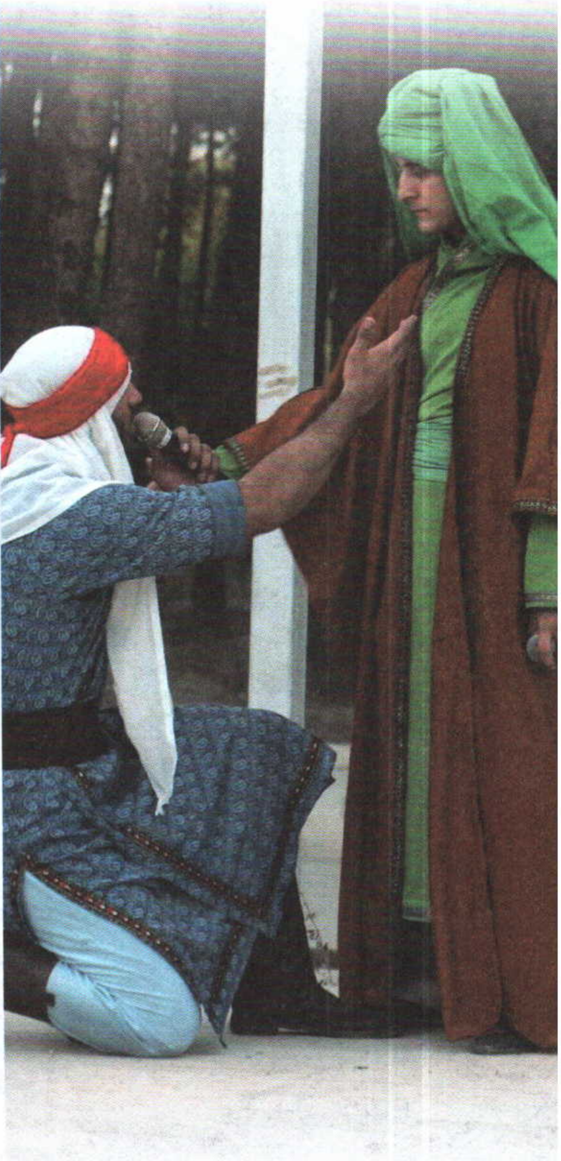
المسرح الاسلاميّ ضرورة، لها شروطها و ضوابطها

لا ينكر أحد أنَّ المسرح صار جزءً من نسيج الحياة اليومية في كل بقاع الارض و أنّ له دوراً خطِراً في توجيه الرأي العام و تشكيل المفاهيم و صقل الوجدان لانه تجسيد حيّ يجذب أنتباه المشاهدين و يسيطر على أنفعالاتهم فاتخذوا من المسرح و أساليب و فنون التمثيل لبث آرائهم و معتقداتهم و نظرياتهم و فلسفاتهم و يؤكد باحثون إسلاميون أنّ المسرح الاسلامي منَ الفنون التعبيرية الاسلامية، و هذه الفنون هي إبداعات للتعبير بالكلمة أو الصورة أو المرئية.
ربما كان مفيداً الاشارة هنا الى أنّ الدين الاسلامي الحنيف شجع الابداع في مجالات المعرفة كافة، و لم يغلق باب الاجتهاد أبداً، و قد أختلفت الآراء حول وجود ظواهر مسرحية عند العرب و في صدر الاسلام، فذهب البعض الى أنّ ظاهرة القصّ على نحو معبر و مؤثر تعد بداية لمسرح تمثيلي كالذي نعرفه الآن، فالعرب المسلمون شهدوا من يقصّ عليهم أخبار الاولين باسلوب يقارب ما يفعله الممثل على منصة المسرح و المؤيدون لهذا الرأي ساقوا الادلة، و منها ما ذكره أبن الجوزى «القاصّ هو الذي يتبع القصة الماضية بالحكاية عنها و الشرح لها» و منها قول الجاحظ «أنّا نجد الحاكية من الناس يحكي الفاظ سكان اليمن مع مخارج كلامهم، لا يغادر من ذلك شيئاً ... و نجده يحكي الاعمى بصور ينشئها لوجهه و عينيه و أعضائهِ» ...
و في دراسته «نحو منهج إسلامي في المسرح» يؤكد الدكتور غازي طليمات أنَّ في النصوص السابق ذكرها إشارات واضحة الى أنَّ المسلمين عرفوا من يحسن القصَّ و يتقن رواية الاخبار على نحو تمثيليّ متميز بجودة العرض، و القدرة على الانفعال و الفعل، و بالمحاكاة و تذليل الجوارح للتأثير في الناس. و يقول د. طليمات ... انّ هناكَ نصوصاً أُخرى تشير الى أنَّ الظرفاء من كان يتخذ للقص منبراً مزيناً بالالوان البديعة، و يدهن بالزيت و الاصباغ، و يشم روائح تبكيه ليستدرر عبرات السامعين و المشاهدين. قال أحد المؤرخين في القصّاص من يتبخر بالزيت و الكمون ليصفر وجهه، و بلغني أنَّ فيهم من يمسك معه شيئاً إذا شمّه سال دمعه. تلك المظاهر التي هي الى القص و الاضحاك أقرب منها الى التمثيل فسرت تفسيراً مسرحياً يخالطه الغلو و آتخذت برهاناً على أنَّ المسلمين عرفوا التمثيل المسرحي و مارسوه على النحو الذي يلائم حياتهم و ظروفهم الخاصة.

المسرح و قضايا العصر

و بغضّ النظر عن آختلاف الباحثين حول فن التمثيل المسرحي عند العرب و المسلمين، فانّنا أمام حقيقة مهمة و هي أنَّ المسرح أصبح وسيلة إتّصال، شأنها

في ذلك شأن أيّة وسيلة أُخرى من الممكن أنْ نستخدمها في الأمر بالمعروف و النهي عن المنكر و هو المفهوم الاسلامي الذي يجمع كل الخير، كما يمكن أنْ يُستغلَّ للشرّ، و المسرح وسيلة تربوية و تعليمية فعالة، و له دور كبير في تغيير الاتجاهات عند الناس، خصوصاً أنّ التطور السريع للعصر الحالي تقدمت معه الفنون المسرحية تقدماً سريعاً و دخل من خلال جهاز التلفزيون الى كل بيت ... و لانَّ الاسلام قادر على أنْ يستوعب الحياة في كل زمان و في كل مكان، و على أنْ يضع بالاجتهاد حلاً لكل مشكلة فانّنا مطالبون اليوم بمواكبة العصر لنثبت لابنائنا قبل أعْدائنا قدرتنا على التجدد تمثل الظروف المستحدثة ثم لندفع عن أنْفسنا ما نرمى به من عُقم و جمود. هذا ما نصح به هذا الكاتب و أضاف قوله: «ليس من مصلحة المسلمين أنْ يعالجوا الوضع الطارئ بتحريم الفنون المسرحية أو التنفير منها لانّ تحريمها لن يوقف اَمتدادها و طغيانها و قدرتها على الاختراق و اَجتياح الاسوار و القلاع التي نريد أنْ نحصن بها أبناءنا. و إذا خطر لنا أنْ نكتفي بالمناوأة و المعاداة فانّنا نترك الميدان للمفسدينَ و نسلّمهم أجيالنا القادمة يفسدونها بالفنّ الرخيص. و هذا الفن على تفاهته، شديد الغواية سريع الانتشار و هذا مكمن خطورته. إنّ الفنون المسرحية تعد أُسلوباً إعلامياً و غاية في التأثير و إذا أحسن توظيفها سوف تصبح أداة لنقل القِيَم و الثقافة لا ينبغي أنْ يفقدها المسلمون أو يهملوها حتّى لا نقف مكتوفي الايدي أمام الدّعوات العلمانية اللّادينية التي تروج من خلال المسرح و الفن بصفة عامة. و إنّ من واجب المسلمين، أُدبائهم و فنّانيهم و أصحاب المواهب فيهم أنْ يُقيموا البدائل الاسلاميّة لمجالات الترويج و التثقيف. هذا ما ذكره لنا عميد كلية أُصول الدين بجامعة الازهر ـ و أضاف «إنَّ الفن الاسلامي رَحِبُ الآفاق و متعدّد الجوانب لانّه فنّ مرتبط بالانسان و يعني به عناية فائقة، لهذا فالفن الاسلامي يشمل الانسان و عواطفه و سعيه في الحياة و أشواقه و آلامه، و محاسنه و أخطاءه و دنياه و آخرته و هو يشتمل جوانب الحياة بكلّ ما فيها من كدح و راحة و سعادة و شقاء و مقوّمات و يشتمل على الكون برّه و بحره و أرضه و سمائه كما يستوعب الطبيعة و طيورها و حيواناتها و أسماكها و جمال الربيع و اَعتدال الصيف و على هذا، الفن الاسلامي ليس مقصوراً على الموضوعات الدينية المباشرة و لكنه أعمّ و أشمل من ذلك لهذا فإنَّ الاعتناء بالمسرح الاسلامي و أقامته وفق منهج واضح يستمدّ من روح الاسلام و ليس من القوانين الغربيّة ـ العلمانيّة و الوثنيّة سوف يعود بالنفع و الخير على أبناء المسلمين و على الإسلام الحنيف.



منهج إسلاميّ للمسرح

و السؤال الذي يَطْرح نفسه هنا هو: ما هو المنهج الاسلامي في المسرح؟ أو بمعنى آخر ... ما هو خصائص المسرح الاسلامي؟ يقول د. طليمات: أهمّ السّمات التي يتّسم بها هذا المنج هو التوحيد الذي تنصهر فيه الافكار و النوازع و تأتلف تحت رايته الوسائل و الغايات، و أساس هذا التوحيد وحدانية الله الذي لا شريك له و وحدة الا يمان بالرُّسل و الأنبياء. اما السِّمة الثانية في هذا المنهج فهي الجمع بين الثابت و المتغير، فالثابت جوهر الا يمان بأركان الاسلام، و المتغير المظاهر العرضية التي توجد بين الحين و الحين و لا تعارض الاركان الثابتة. و السمة الثالثة هي الا يمان بأنَّ للمعرفة مصدران:

أولهما: القرآن الكريم و السُّنة الشريفة.

الثاني: هو العقل البشري القادر على الاجتهاد و الابداع في إطار القانون السماويّ و المؤمن بأنَّ ما يُبدعه من علم و أدب و فنّ و مسرح ليس حضارة أرضية يعارض بها البشر الوحي، و إنّما هو نعمة من نعم الله لمنفعة و علم الانسان. و بهذا فإنَّ المسرح يترفّع عن المغريات التي يروج لها الفن الرخيص، فلا مُتاجرة بالجنس، و لا آستغلال للشهوات، و لا آحتفال بمفاتن الجسد، و لا تلويث لنقاء الروح. و المسرح الاسلامي «هو مدرسة راقية، فالممثلون على خشبته ناهون عن المنكر في كلّ ميدان من ميادين الحياة يتمُّ آختيارهم بدقّة باعتبارهم قدوة يمكن أنْ يقلّدها المجتمع و أساس الاختيار هنا هو الفضيلة و السّمعة الحسنة». و عند حديثنا عن «مسرح إسلاميّ» لا يمكن أنْ نتجاهل بعض القضايا التي تثار من حين لآخر حول تحريم ظهور المرأة على المسرح و وقت العروض المسرحية و تشخيص الشخصيات الاسلامية مسرحياً. فظهور المرأة ـ في رأي عدد من علماء المسلمين لابدّ أنْ يكون بشروط أهمّها الإلتزام بالزيّ الاسلامي المعروف. و ينبغي أنْ يكون الأداء جاداً بعيداً عن الاسفاف أو الابتذال. و يتّفق باحثون إسلاميّون على عدم ممانعة ظهور المرأه على المسرح و لكنْ بالشُّروط السابقة. أما قضية تجسيد شخصيات لها مكانتها في الاسلام فقد أجمع علماء المسلمين على أنَّ تجسيد شخصيّات كالأنبياء و الائمّة و الخلفاء فيها تحريم.



تحليل النصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. لم يتمكن المسرح لحد الآن من حدّة مكانته في الحياة اليومية.

٢. يعتقد الكاتب أنّ الدين الإسلامي شجّع الإبداع في مجالات المعرفة إلا المسرح.

٣. أول بدايات للمسرح في تاريخ العرب تجسّدت في ظاهرة القصّ على نحو معبّر.

٤. يعتقد الدكتور طليمات أنّ تزوّد الظرفاء بوسائل التمثيل خير دليل على وجود المسرح الإسلامي.

٥. يعتقد الكاتب أنّ المسرح لا يمكنه ممارسة الأمر بالمعروف لأنه وسيلة فاسدة من أساسها.

٦. نحن مطالبون اليوم بمواكبة العصر لنثبت لأبنائنا قدرتنا على التجدّد.

٧. المعاد أهمّ سمة يتصف بها منهج المسرح الإسلامي، فالأفكار تنصهر كلها في المعاد.

٨. المنهج الثابت هو المظاهر العرضية و المنهج المتغير هو جوهر الإيمان بأركان الإسلام.

٩. المغريات لابدّ منها و لا يمكن تصوّر مسرح دون الإفادة منها.

١٠. تجسيد الشخصيات كالأنبياء و الأئمة فيه تحريم لدى جميع المذاهب.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما هي الفنون التعبيرية الإسلامية؟

٢. ما المقصود بأنّ الإسلام لم يغلق باب الاجتهاد؟

٣. ماذا ينقل الجاحظ عن المسرح القديم لدى العرب؟

٤. علامَ يستدلّ الدكتور طليمات من نصوص الجاحظ و ابن الجوزي؟

٥. ماذا كان الظُّرفاء يفعلون في عملية التعبير و القصّ؟

٦. هل المسرح في هذا المقال يختص بفن التمثيل على الخشبة أمام الجمهور فحسب؟

٧. ما أهميّة المسرح من وجهة نظر الدكتور طليمات؟

٨. ألا ترى نوعاً من السذاجة في تحليل الدكتور طليمات؟ فالمسلمون لم يعودوا ينكرون أهميّة المسرح.

تحليل النصّ

٩. إذا اتفقنا على ضرورة وجود مسرح هادف فلماذا لا نكاد نجد له وجوداً ملحوظاً؟
١٠. دعوة الكاتب إلى المسرح الإسلامي الهادف فضيلة، لكن هل هي سهلة كما يصوّرها؟
١١. ما العقبات التي تقف أمام ظهور مسرح إسلامي هادف؟
١٢. هل يمكن اعتبار فنّ التشابيه في أيام محرم نواة للمسرح الإسلامي الهادف؟
١٣. ما هي سمات المسرح الناجح من وجهة نظر الدكتور طليمات؟ و هل لديك ما تضيفه عليها؟
١٤. إذا كان المسرح نائياً عن أساليب الإغراء، فما هي أساليبه التعبيرية و آلياته البديلة يا ترى؟
١٥. ما رأيك في ظاهرة التشخيص التي استُخدمت في المسرح الإيراني في الآونة الأخيرة؟

أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:

١. تعدّ ظاهرة القصّ على نحو معبّر و مؤثر بدايةً لمسرح تمثيلي.
٢. و المؤيدون لهذا الرأي ساقوا الادلة.
٣. كان القاصّ يُتقن رواية الاخبار بالمُحاكاة و تذليل الجوارح التأثير في الناس.
٤. من الظُرفاء من يشمّ روائح تُبكيه ليستدرّ عبرات السامعين و المشاهدين.
٥. إنّنا مطالبون اليوم بمواكبة العصر.
٦. لندفع عن أنفسنا ما نُرمى به من عُقم و جمود.
٧. هذا الفنّ على تفاهته، شديد الغاية، سريع الانتشار و هذا مكمَنُ خطورته.
٨. تعدّ الفنون المسرحية أُسلوباً إعلامياً غايةً في التأثير.
٩. إذا أحسنّا توظيف المسرح، سوف لا نقف مكتوفي الأيدي أمام الآخرين.
١٠. لا يمكن أن نتجاهل بعض القضايا التي تُشار من حينٍ لآخر.

إبحث في النص عن الجمل التي تصف المسرح المنشود

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. مقصور على ...
٢. يشير الى ...
٣. ... لكن ... لهذا ...
٤. يتعارض مع ...
٥. يُعالج ... بـ ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. ساقوا الادلّة
٢. في غاية الحدق
٣. المحاكاة
٤. بغضّ النظر عن
٥. يستوعب
٦. المناوأة
٧. ينصهر في

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. أعمى
٢. الغواية
٣. الوثنيّة
٤. حرّم
٥. إضحاك
٦. أفسد
٧. مكتوف اليد

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (د. ر. س)

١. ما اَسم .... التي .... اللغة العربيّة؟
٢. لقّن المقاتلون العدو .... لن ينساه.
٣. إنشاء معمل حديث يقوم على خطّة .... معقّدة.
٤. قامت الحكومة ببناء .... كثيرة في القرىٰ.
٥. .... المشاكل الاجتماعيّة تتطلّب توظيف الخبرات و الامكانيّات.

التعبير

- **إستخرج أربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.**
- **أكتب حواراً حول موضوع مشاهدة مسرحيّة رائعة بين شخصين أو ثلاثةً أشخاص في ١٠ اسطر.**
- **أكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ثمانية أسطر.**

الف ـ الفنّ و أنواعه

ب ـ المسرح و السينما و أثرهما على المشاهدين

ج ـ الافلام السينمائية و المتلفزة التي تشاهدها و تفضّلها.

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ اذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ اذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

لو كان لنا أن نقيس حرارة المدارس من يوم ليوم لوجدناها تبلغ الذّروة في موسم الامتحانات الّتي تنتهي بها كلّ سنة دراسيّة. فالأساتذة إذ ذاك في حركات محمومة. و الطّلاّب يتجمّعون و يتفرّقون، و يتهامسون و يتحرّقون، و يبثّون العيون. فالقانون صارم من هذا القبيل، و هو يقضي بأن يدخل الطّالب غرفة الامتحان صفر اليدين. و الويل ثمّ الويل لمن تسوّل له نفسه التّمرّد على القانون، فيوشوش جاره، أو يختلس نظرة من دفتره، أو يصطحب كتاباً إلى الامتحان، أو يدخل و على كمّ قميصه أرقام و طلاسم. فجزاؤه إذ ذاك الطّرد. و الطّرد يعني إقفال باب «المعرفة» في وجهه إلى الأبد.

فوائد لغوية

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

من أجمل الصّور و أحبّها إلى نفسي رؤية أصحاب المهن و هو يغدون باكرة إلى مصانعهم و محترفاتهم. فهذا المهندس يتأبّط خرائطها، و هذا النّجّار و بيده عدّته، و تلك الميكانيكيّ بثياب العمل يتوجّه إلى العمله مبتسماً، و ذاك الطّبيب تحمل حقيبته، و ذاك البنّاء يُسرع الخطوات علّه يصل باكراً إلى المبنى الّذي يشيّدها، و تلك الموظّفة تدأب عن الحضور إلى مكتبها لتلبّي الخدمات العامّة ... فكلّهم، عند البزوغ الفجر، كخليّة النّحل يتوافدن جماعاتٍ جماعاتٍ إلى مراكز أعلامهم، يحدوهم الأمل بيومٍ مشرقٍ نشيطةٍ.

هكذا قالوا

«دود الخلّ منه و فيه»

مثل عامي متداول في بعض البلدان العربية، و معناه: أي إنّ الدود الموجود في الخلّ هو ناجم عنه أصلاً.

١. وقال المدير التنفيذي للشركة إنه تمّ اكتشاف حقل سكوران للغاز بمساعي الخبراء الايرانيين العاملين بمشروع عمليات الرَّصد الزلزالي.

٢. أعلن مدير الشؤون الدولية في شركة الغاز الوطنية عن إنتهاء الأعمال الهندسية و التصاميم لمدّ أنابيب الغاز لتركيا.

٣. إستئناف و شيك لمناقشات البرلمان حول خطّة إحتواء التضخم و إنعاش الاقتصاد المحلّي.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلامية الآنفة:

نقص:	العاطلون:
الأجنبية:	قطع:
بعيد الأمد:	كساد:
توسيع:	تأزيم:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

جهود:	ساحة:
العثور على:	مراقبة:
محلّيّة:	مواصلة:
تخطيط:	تحديد:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. تحاول منظمة الأنواء الجوّيّة .... الأنواء بما لديها من معدّات.

٢. من مهامّ المهندسين وضع .... للمباني التي يريدون تشييدها.

٣. قدّم المحامي طلب .... للمحكمة لتُعيد النظر في الحكم الذي أصدرته بحقّ المتهم.

٤. من المستحيل القضاء على التضخّم لكن تحاول الحكومات .... ـــه.

٥. إحتدام هذه الأزمة ينذر باندلاع حرب .... على مدى الأسابيع المقبلة.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. مدير اجرائی این طرح عمرانی در مصاحبه با خبرنگار واحد مرکزی خبر گفت: با پایان یافتن عملیات لوله کشی، حداکثر تا یکماه دیگر اهالی این روستا از نعمت آب آشامیدنی سالم بهره‌مند خواهند بود.

٢. گفتگوهای هیئت دولت پیرامون مهار تورم به پایان رسید.

٣. از سرگیری مجدد عملیات کنترل ترافیک، پس از توقف چند روزه.

٤. با تلاش کارشناسان، سرانجام طرح ساماندهی اقتصادی تکمیل شد و جهت تصویب تقدیم مجلس گردید.

٥. طرح‌های مهندسی این شرکت، از کفایت لازم برخوردار نیست.

المقالة

-المقالة بحثٌ يتناول موضوعاً أو جانباً من موضوع اجتماعيٍّ أو علميٍّ أو فنّيٍّ، بأسلوبٍ مشوّقٍ، من دون استفاضةٍ في الشّرحِ أو في عرض الأفكار، بهدف ترسيخ الفكرة في ذهن القارئ.

- تعبّر المقالة عن رأي كاتبها، و غالباً ما تنطوي على قضيّة يحاول الكاتب أن يظهرها ليبيّن أهمّيّتها و ضرورة الاطّلاع عليها، بهدف انتقادها البنّاء للفت النّظر إليها، أو عرض الحلول المناسبة لها.

- تتميّز المقالة بالاختصار و الشّفافيّة و الوضوح و التّعبير عن الآراء و المواقف، و استخدام العبارات و الألفاظ الدّالّة على الموضوع، الّتي تُعالجه من دون غموض أو إشكال في المضمون.

- من أنواعها: المقالة الاجتماعيّة، المقالة الأدبيّة، المقالة العلميّة، المقالة السّياسيّة، المقالة الاقتصاديّة ...

- من أبرز كتّاب المقالة: مارون عبّود، أحمد أمين، ميخائيل نعيمه، طه حسين، إبراهيم المازني، مي زياده، قاسم أمين، يعقوب صرّوف ...

أقوالٌ مأثورةٌ

تكلّمْ و سدّدْ ما استطعت فإنّما　　كلامُكَ حيٌّ و السّكوتُ جمادُ

فإنْ لم تجدْ قولاً سديداً تقولهُ　　فصَمْتُكَ عن غيرِ السّديدِ سَدادُ

-إيّاكَ و الضّحكَ مع كلامكَ، و كثرةَ الكلام، و تبتير الكلام. بل اجعلْ كلامكَ سَرْداً بسُكونٍ و وقارٍ، بحيثُ يُستَشعَرُ منك أنّ وراءه أكثرُ منه، و أنّه عن خميرةٍ سابقةٍ و نظرٍ متقدّمٍ.

(موفّق الدّين البغداديّ)

إعراب الجمل

المجموعة الأولى	المجموعة الثّانية
- الشّمس تشرق كلّ صباحٍ - كانت الشّمس تشرق.	- العلم نورٌ يُزيل ظُلمة الجهل.
- إقتربت الباخرة تتهادى فوق مياه البحر.	- كان يوسف - رحمَهُ الله -
- رأيت الاجتهاد يُفيد الكسول.	- وصل الّذي يُقدِّر العلم.
- أعجبني رجلٌ يقدّر العلم أحسن تقديرٍ.	- لو أتيت لأكرمْتُك.
- إنْ تدافعْ عن وطنك فأنت بطلٌ.	- و حياتي لأُكافئنّك.
- توقّفت القافلة تستريحُ و تستعدّ للانطلاق من جديدٍ.	- الجهل ظلامٌ و العلم نورُه
- قرّرتُ أنْ أكافئَك حين علمتُ بنجاحك.	

أولاً - الجملة الّتي لها محلٌّ من الإعراب هي الّتي يمكن تأويلها بمفردٍ، و الّتي لا يمكن تأويلها بمفردٍ لا يكون لها محلٌّ من الإعراب.

ثانياً - الجمل الّتي لها محلٌّ من الإعراب هي:

أ - الواقعة خبراً، نحو: الولد يبكي - كان المطر ينهمر.

ب - الواقعة مفعولاً به، نحو: أظنّ العلم يُفيدُ.

ج - الواقعة حالاً، نحو: وصل المعلّم يتبسّم.

د - الواقعة نعتاً، نحو: وصل معلّمٌ يتبسّم.

هـ - الواقعة مضافاً إليه، نحو: سأعاقبك يومَ تتوقّف عن الدّرس.

و - التّابعة لجملةٍ لها محلٌّ من الإعراب، نحو: وصل مفيدٌ يصرخ و يتوعّد.

ز - الواقعة جواباً لشرطٍ جازمٍ إذا اقترنت بـ «فاء الجزاء» نحو: مَنْ يدرُسْ فهو مجتهدٌ.

ثالثاً ـ الجمل الّتي ليس لها محلٌّ من الإعراب هي:

أ ـ الجملة الابتدائيّة، نحو: الطّقس حارٌّ.

ب ـ الواقعة صلة الموصول، نحو: جاءالّذي أعرفه.

ج ـ الواقعة جواباً للقسم، نحو: بأبي لأقدّرنّك.

د ـ الجملة المعترضة، نحو: يوسفُ ـ رحِمَهُ اللهُ ـ كان تقيّاً.

هـ ـ الّتي تُفسّر ما قبلها، نحو: العسجد مَعْدِنٌ أي إنّه ذهبٌ.

و ـ الجملة التّابعة لجملةٍ لا محلّ لها من الإعراب، نحو:
الطّقس حارٌّو البحر هادئٌ.

ز ـ الواقعة جواباً لشرط جازم لم يقترن بـ «الفاء»، أو لغير جازم نحو:
إن تدرُسْ تنجَحْ ـ لو درسَتَ لنَجحتَ.

١. إستخرج، من المقطع أدناه، ثلاث جملٍ فعليّةٍ، و اذكر محلّها من الإعراب:

أُسنِدُ الرّأس إلى هذا الرُّخام المُتَداعي و رِجْلي ترتجف على الأرض، ناسياً مسير الزّمان و كلّ علاقة لي بالحياة. لا أعرف من أنا و بأيّ قسم أقِفُ من الكرة الأرضيّة. أرى الكون بأسره يتجسّم أمامي في هذه الأعمدة الضّخمة المكسّرة، حيث اَبتدأ الظّلام يُرخي عليها سِتارَهُ الرّهيب.

٢. إستخرج، من المقطع أدناه، ثلاث جملٍ اسميّة، و اذكر محلّها من الإعراب:

وصلت القافلة و هي تتهادى في سيرها كأنّها لا تلوي على أمر. و حين اَقتربت من المدينة صاح زعيمها، سنتوقّف، هنا، لبضع ساعات قبل أن ندخل إلى أسواق المدينة. لٰكنّ أحدَ التّجّار صرخ من بعيدٍ قائلا: أنظروا الشّمس، فإنّها تغيب و هي تَسرعُ، و لابدّ من أن نصل قبل حلول الظّلام.

٣. ميّز بين الجمل الموسومة بخطٍّ تلك الّتي لها محلٌّ من الإعراب و تلك الّتي ليس لها محلٌّ من الإعراب:

ــ أحترِمُ الّذين يهتمّون بدروسهم و نشاطاتهم المدرسيّة.

ــ كان أجدادنا القدماء يرجعون سِراعاً إلى بيوتهم.

ــ شاهدتُ طيور الغابة تغرّد و هي تطير بفرحٍ كبيرٍ.

ــ قال لهم: أنتم أولاد السّعادة.

ــ مرّت غَمامة يتجلّى فيها السّواد.

ــ كان مالِكٌ ـ رَحمه الله ــ رجلاً عظيماً.

٤. ألّف ثلاث جملٍ فعليّةٍ تكون في محلّ نصب نعتٍ.

....

....

....

٥. ألّف ثلاث جملٍ اسميّةٍ تكون في محلّ نصب حالٍ.

....

....

....

٦. ألّف ثلاث جملٍ فعليّة تكون في محلّ رفع خبر المبتدأ.

....

....

....

٧. ألّف ثلاث جملٍ لا يكون لها محلٌّ من الإعراب لأنّها ابتدائيّةٌ.

....

....

....

٨. ألّف ثلاث جملٍ لا يكون لها محلٌّ من الإعراب لأنّها اعتراضيّةٌ.

....

....

....

رسالة اعتراض على إنهاء خدمات

سيّدي المدير

تحية و بعد،

إستلمتُ رسالتكم التي تعلمونني بها إستغناءكم عن خدماتي في شركتكم إبتداء من ٩ آذار. لقد وجدت أنّ الأسباب التي أوردتموها لا تُبرّر اتّخاذكم قرار الاستغناء عنّي. إني أعترض على قراركم و قرّرت أن أرفع قضيّتي إلى نقابة العمال التي أنتمي إليها لدرس المسألة و اتّخاذ القرار بشأنها.

و تفضّلوا، سيدي المدير، بقبول خالص إحترامي.

****

طلب زيادة في الراتب

السيد المدير

تحية و احترام و بعد،

لقد مضى عليّ في الخدمة لديكم مدة ثلاث سنوات كنت خلالها أقوم بواجباتي على أحسن وجه حسب ما ذكرتم ذلك شفهيّاً لي في وقت سابق.

و إني إذْ أتقدم بالشكر لسيادتكم على الثقة التي منحتموها لي و أعتمد عليها، أسمح لنفسي بأنْ أطلب زيادة راتبي الذي لم يعد النظر فيه منذ تاريخ إلتحاقي بخدمة شركتكم.

أشكر لكم سلفاً إهتمامكم بالأمر و أرجو التكرم بالموافقة على زيادة راتبي بالقدر الذي تقررونه و أقدم لكم خالص تقديري و احترامي الشديد لشخصكم.

لنسمع

أجبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ

«الزنبيل»

١. تنازعَ عندَ القاضي:

أ ـ بائع الشّاي و بائع الزّنبيلِ.

ب ـ بائع الرّز و بائع الزّنبيلِ.

ج ـ بائع الشّاي و بائع الرّز.

د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

٢. عندما رأى القاضي إصرارَ المتنازعينَ على موْقفهما إضطَرّأن:

أ ـ ينتزعَ الاعترافَ مِنَ الزّنبيلِ.

ب ـ ينهالَ بالسّوطِ على بائع الشاي.

ج ـ ينهالَ بالسوطِ على بائعِ الرُّزِ.

د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

٣. إنهالَ القاضي على الزّنبيلِ بـ:

أ ـ عشرينَ ضربةً بالسّوطِ.

ب ـ ثلاثينَ ضربةً بالسّوط.

ج ـ ضربة واحدة بالسّوطِ.

د ـ عشرِ ضَرباتٍ بالسّوط.

٤. بعدَ أنْ عرفَ القاضي الحقيقةَ أمرَ بـ:

أ ـ إعطاءِ الزّنبيلِ لبائع الشاي.

ب ـ إعطاءِ الزّنبيلِ لبائعِ الرُّزِ.

ج ـ إعطاءِ الزّنبيلِ لبائعِ الشاي و الرُّزِ.

د ـ معاقبةِ الزّنبيلِ.

٥. عرفَ القاضي صاحبَ الزّنبيلِ عَنْ طريقِ:

أ ـ ذرّاتِ الشاي اللاّصقهِ بأليافِ الزنبيلِ.

ب ـ ذرّاتِ الرُّزِ اللاّصقهِ بأليافِ الزنبيلِ.

ج ـ إعترافِ الزّنبيلِ.

د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة .

«الوظائف العامة»

حرصت قوانين .... العامة، في جميع الدول ....، على .... العلمية لتولّي الوظائف العامة، و .... على وجوب .... على الشهادات و أوجبتْ على .... لوظيفة ما، أو ....، ان تكون .... العلمية .... مع العمل الذي سيتولاه.

و كان الصينيون هُم أول من .... إلى الاختبار .... في اختيار .... للوظائف الحكومية في القرن الثاني قبل الميلاد، و لم تكُنِ الاختبارات تنتهي عند نجاح المتقدمين و .... بالمناصب .... في الدولة، اذ كانت قوانين الحكومة تقضي بأن يجرى إمتحان جديد لهؤلاء .... مرة كل .... سنوات.

للتعريب

استعن بالنص للتعريب

تئاتر محلی برای گردهمایی مردم بود، این محل در شیب ملایم تپه‌های مجاور معابد ایجاد می‌شد. سرازیری تپه‌ها مشاهده‌ی آداب و مراسم مذهبی را که همراه با تشریفات خاصی به اجرا در می‌آمد را برای تماشاگران آسان می‌ساخت.

یونانیان، نخستین مردمانی بودند که تئاتر را در حدود سال ۶۰۰ پیش از میلاد بدین سان که گفته شد، پایه گذاری نمودند.

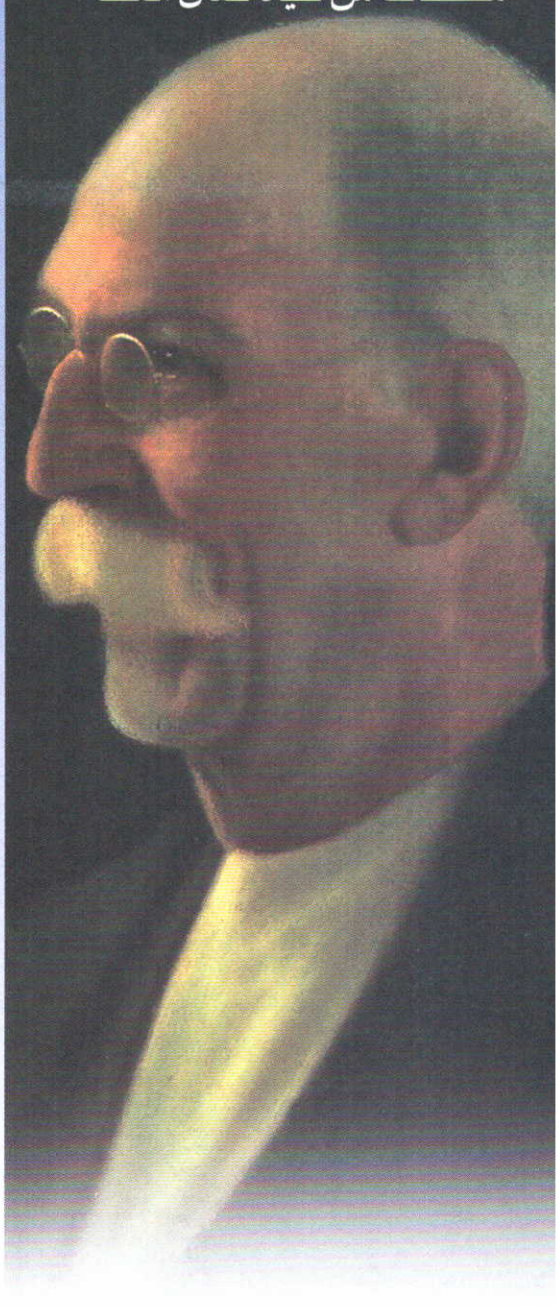
تئاتر که در بنیان نخستین خود دارای مایه‌های مذهبی بود، رفته رفته با به نمایش گذاردن اسرای جنگی، رخدادها و سرگذشت‌های مهم، گستره‌ی موضوعی فراخ تری را شامل شد.

امروزه هنر هفتم، دیگر هنرها را نیز همچون نقاشی، ادبیات، معماری، نورپردازی، موسیقی، حرکات موزون و ... را به خدمت گرفته است.

٥

الوحدة الخامسة

مقتطفات من حياة كمال الملك



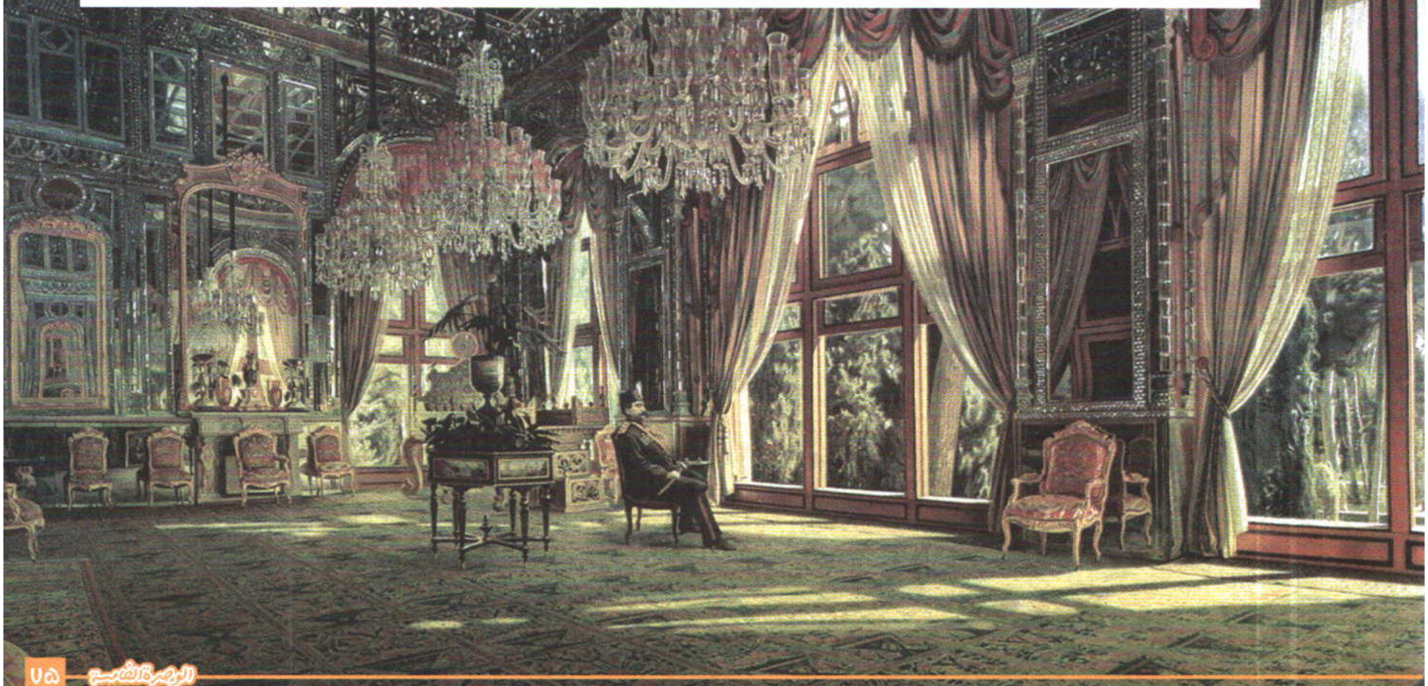
عاش الفنان الإيراني الشهير محمد غفاري المعروف بكمال الملك ردحاً طويلاً من الزمن عاصر فيه أربعة من ملوك القاجار و أوائل العهد البهلوي. و لقد كانت حياته حافلة بالدروس و العبر إستخلصنا منها مواقف إليك بعضها:

لما تولّى مظفر الدين شاه السلطة في البلاد أبقى على كمال الملك ليواصل عمله كمصوّر (رسّام) في البلاط الملكي كما هو الحال في عهد أبيه. لكن كمال الملك كان يضيق ذرعاً بنزوات الملك الصبيانيّة. فهو لا يعرف من الفن سوى أنّه وسيلة للعبث و السخرية و الاستهزاء. فتارة يأمر الفنان برسم خاصة رجاله والقادة و الأمراء على هيئات حيوانية قبيحة، و أخرى يطلب إليه أن ينتهج منهج بعض الأوربيين في الإباحية و الخلاعة و المجون ممّا يندى له الجبين.

و لم يكن الأمر قاصراً على الملك، بل تجاوزه إلى رجال البلاط و حاشيته. فمرّة طلب إليه أحدهم و هو الأمير بهادر أن يرسم لوحة يصوّر فيها مأساة الطفّ الأليمة و الأمير يقف عند مصرع الحسين (ع) و يستشفع الشمر في عدم قتل الإمام. و لمّا لم تفلح جهود كمال الملك في ثنيه عن مبتغاه التافه الذي لا يغيّر مجرى التاريخ، أذعن له على مضض، لأنّه كان يعلم أنّ بهادر حرفٌ لا يُقرأ و معروف بقساوته و ضراوته. و لمّا انتهى من عمله حمل اللوحة إلى بيت الأمير. و ما إن وقعت عين بهادر على اللوحة حتى تهلّل وجهه سروراً و فرحاً و حدج الفنان بنظرة ملؤها الاستهانة ثمّ أمر خادمه بإعطائه شيئاً بخساً من المال. فثارت ثائرة الفنان الذي تذرّع بعدم الانتهاء من العمل و أنه ينبغي أن يترك عليها بعض اللمسات الأخيرة فاسترجع اللوحة و قفل راجعاً نحو بيته. و لم يتمالك نفسه أن أجهش بالبكاء لما رآه من تهافت و خيلاء لا مبرّر لهما. و كاد أن يمزّق اللوحة لولا أن قدحت في ذهنه طريقة أخرى لشفاء غليله. في اليوم التالي كان حشد من الأمراء و الأشراف قد توافدوا على بيت كمال الملك ليفاجؤوا بلوحة ظهر فيها الأمير بهادر جاثماً على صدر شهيد الطفّ و الشمر يتوسّل إليه باكياً ألّا يفعل ذلك. فانفجر الجمع ضاحكاً و انصرف القوم تلوك ألسنتهم الأمير بهادر و قتله الحسين (ع). فشكا أمره للملك و طالبه بمعاقبة الفنان. لكنّ الملك كان توّاقاً لمثل هذه المقالب و يهتز طرباً لمرآها. فأمر كمال الملك بحمل اللوحة إليه ليشاهدها عن كثب. و كان كمال الملك قد أحرق اللوحة عندما ثاب إلى رشده و اِنتابتهُ هواجس الخوف. فاستشاط الملك غضباً و أمر بحسم مبلغ من المال من مرتّبه الشهري.

و لقد كان الأستاذ كمال الملك يتحيّن الفرص لينجو بفنّه و يسمو، فيبحث عن مهرب من بلاط القاجاريين، و لم يكن ذلك بالشئ السهل و وجد ضالّته في الذهاب إلى بلاد الإفرنج فيضرب عصفورين بحجر واحد، يتعرّف على فنون الرسم الأوربي من جهة و يتوارى عن أنظار الملك و حاشيته من جهة أخرى. فعرض طلبته على الملك يستأذنه و لم يأذن الملك برحيله متذرّعاً بوجود الكثير من الأعمال التي ينبغي عليه أن ينجزها. و لم يثبّط ذلك من عزمه و بقي يتطلّع نحو اليوم الموعود حتى حلّ. حيث زار الملك يوماً ورشته فأعجب ببعض لوحاته و فوجئ بكتاب لتعليم الفرنسية فلما آستفسر عنه بادره كمال الملك قائلاً: لقد قدّمت قبل عام طلباً لصاحب الجلالة أستأذنه فيه أن يسمح لي بالسفر إلى بلاد الإفرنج لأتعلّم بعض فنون الرسم عندهم. فتوسّم الملك فيه الخير و قال: إن كانت هذه رغبتك العارمة و لا شئ يكبح جماحك فلا بأس إذهبْ. و أطلقَ الفنان الكهل ساقيه للريح خشية أن ينقلب الملك على عقبيه.

و في أوربا كانت إيطاليا محطته الأولى حيث جعل يستنسخ اللوحات الشهيرة لفنانين كبار كرافائل الإيطالي و رامبراند الهولندي. و سرعان ما لفت الأنظار إليه لما إمتازت به نسخه من شبه باللوحات الأصلية. و تعلّم الإيطالية في غضون سنة رغم كونه قد ذرّف على الخمسين. و كانت فرنسا محطته الثانية حيث تعرّف إلى مشاهير من أمثال فانتن لاتور و توطّدت بينهما عُرى الصداقة و الوئام. فكان لاتور يصحبه إلى المعارض الفنيّة و ورشات التعليم و يوصي تلامذته أن يغتنموا فرصة وجود كمال الملك بينهم و كان كثيراً ما ينعته بالنار القادمة من إيران. و لم يفتأ لاتور يعرّف فنّاننا بكبار الرسامين النحّاتين و الشعراء بفرنسا و يقدّمه إليهم بشئ من التبجيل و الاحترام. و حدث أن تعرّف كمال الملك بغورديجاني الرسام الفرنسي القدير. فلما علم الأخير بكون الأستاذ شرقياً عامله بجفاء و برود ملحوظين، ممّا حزّ في نفسه و كاد يخرجه عن طوره. إلّا أنّه قابل الإساءة بالإحسان ووجّه بكل أدب دعوة لغورديجاني لتناول الغداء عنده. و وافق غورديجاني بعد إصرار من لاتور و بشئ من اللامبالاة. و تعمّد الحضور متأخّراً ليشعر كمال الملك مدى آستهانته بالفن الشرقي.

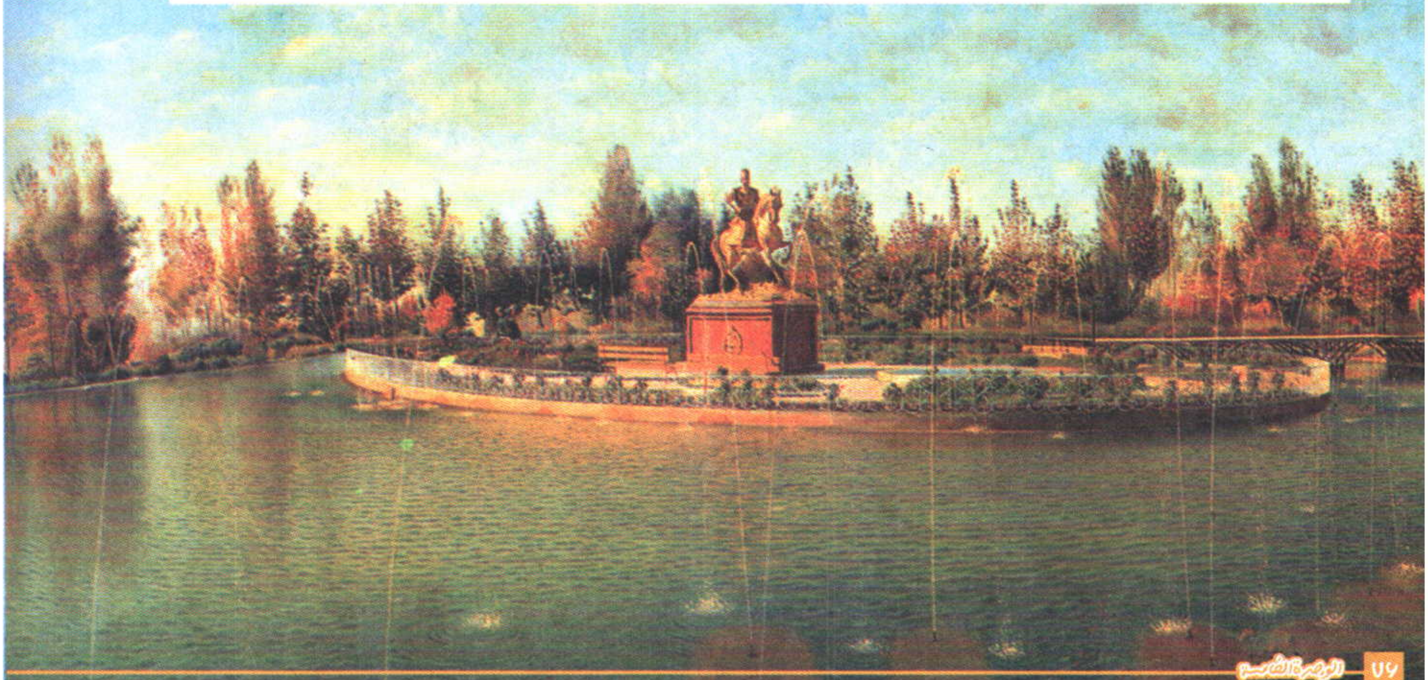


و على النقيض إستقبله الفنان بالحفاوة و الترحاب و دعاه إلى ورشته ليبدي رأيه فيما رسم من لوحات فنية و نسخ للمشاهير. و لم يصدّق الرجل عينيه عندما بهره جمال اللوحات و أخذ ينعم النظر و يتأمل فيها بكل دقّة و إعجاب. لكنّه بقي مشدوهاً لا ينبس ببنت شفة حتى أعاد الفنان السؤال عليه فتنهّد و قال: أتوافق على أن تمنحني شرف التعلّم لديك؟

لم يكن غورديجاني يبالغ في موقفه هذا فهو صاحب الصيت العظيم في فرنسا و لم يكن ليجامل من لم يكترث له بادئ الرأي. و كان أكثر ما لفت انتباهه، إلمام كمال الملك بتركيب الألوان و خلق أزهى آيات الجمال منها. و كان هذا الوتر هو الذي استهواه و ظلّ يعزف عليه و يحدّث به الخاص و العام. حتى أنّه صار يترنّم بذكر اسمه و فنه في الأوساط الفنّية و دفع بإحدى الصحف آنذاك لإعداد تقرير خاص عن كمال الملك و فنّه العظيم.

و في السنوات الأخيرة من حياة الأستاذ كمال الملك تحدثنا الكتب عن نزعته العرفانية و تناغمه مع نمط حياة المساكين و تآسيه مع المسحوقين من الناس. ففي ليلة من ليالي الشتاء القارسة البرد، مرّ مسكين بالزقاق يستجدي الناس غذاء أو معطفاً يتلفّع به. و إذا بكمال الملك الذي ناهز الثمانين، يجري في الزقاق حافي القدمين و يكسو السائل و يلقي عليه غطاءه و يزوّده بشئ من المال. و كان الليل قد تجاوز نصفه أو كاد. فلم يشأ إيقاظ أولاده ليأتوه بغطاء آخر و بقي يصارع البرد حتى الصباح فزكم على أثرها و بات طريح فراشه لأسابيع مديدة.

و لقد كان ملاذاً لأصحاب الظلامات يستشفعونه في قضاء حوائجهم لدى الوجهاء الذين يقيمون له ولفنّه وزناً. و لم يكن هو يتوانى عن تقديم العون لأهله عسى أن يمنّ الله عليه بالرحمة و المغفرة. فمرّة قضى بضعة أيام في ضيافة حاكم نيشابور و كان هذا يكنّ له الاحترام الشديد. و كان ثمة رجل مطرود من قبل هذا الحاكم فاقترب من كمال الملك يسأله أن يشفع له عند الحاكم بيد أن الحاكم تناول حجراً و رماه نحو الرجل لما بينهما من جفوة و أصاب الحجر نظارة كمال الملك و فقأ عينه. و هكذا ظلّ فناننا يعاني العمى النسبي في أيام حياته الأخيرة و كان كلما سُئل عن سبب ذلك يقول: لقد عثرت و خررت على وجهي، مما زاد في افتتان الرجل به و بحسن خلقه.



تحليل النصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. عاش كمال الملك في أوائل العهد القاجاري.
٢. كان مظفر الدين شاه ذا نزوات صبيانية لا تعرف من الفن سوى الخلاعة و السخرية.
٣. أراد الأمير بهادر أن يظهر بمظهر المنقذ لشهيد الطف؟
٤. لم يتمثل كمال الملك للأمير بهادر بادئ الأمر.
٥. أحرق كمال الملك اللوحة لأنّه شعر بالشفقة و الرأفة على الأمير بهادر.
٦. لم يوافق الملك على ذهاب كمال الملك إلى بلاد الإفرنج لأنه كان يخشى عليه من الإباحية و المجون.
٧. نعت غورديجاني كمال الملك بالنار القادمة من الشرق.
٨. أكثر ما أعجب غورديجاني في كمال الملك، مهارته في رسم الأبعاد و ظلالها.
٩. كسا كمال الملك السائل في ظهيرة يوم الجمعة.
١٠. أصيب كمال الملك بالعمى لأنه ذرّف على الثمانين.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. مَنْ من الملوك القاجاريين عاصرهم كمال الملك؟
٢. بم كان مظفر الدين شاه يأمر كمال الملك؟
٣. لماذا ثارت ثائرة الفنان على الأمير بهادر؟
٤. ما كان موقف الأمراء و الأشراف من لوحة الأمير بهادر؟
٥. لماذا طلب الملك من كمال الملك أن يحمل اللوحة معه؟
٦. ما الذي كان يبتغيه الفنان من الذهاب إلى أروبا؟
٧. متى وافق الملك على ذهاب الفنان إلى أوربا؟
٨. كيف كان يقضي أيامه في ايطاليا؟

تحليل النصّ

٩. مع أي من الفنانين الفرنسيين توطّدت علاقة كمال الملك؟
١٠. لماذا عامل غورديجاني كمال الملك بجفاء؟
١١. من الذي حثّ الصحيفة على إعداد تقرير عن كمال الملك؟
١٢. متى اتجه كمال الملك نحو النزعة العرفانية؟
١٣. ماذا فعل كمال الملك تجاه السائل الفقير؟
١٤. لماذا أصيب كمال الملك بالزكام؟
١٥. لماذا رمى الحاكم الرجل بالحجر؟

أعدْ كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:

١. كان كمال الملك يضيق ذرعاً بنزوات الملك الصبيانيّة.
٢. أذعن كمال الملك للامير بهادر على مضض.
٣. قفل الفنان راجعاً نحو بيته ليترك على اللوحة اللمسات الاخيرة.
٤. لكن الملك كان توّاقاً لمثل هذه المقالب و يهتز طرباً لمرآها.
٥. ثاب الرجل إلى رشده و انتابته هواجس الخوف.
٦. إنْ كانت هذه رغبتك العارمة و لا شيء يكبح جماحك، فأطلق ساقيك للريح إذن.
٧. تعرف الفنان الى مشاهير و توطدت بينهم عرى الصداقة و الوئام.
٨. حزّ هذا الجفاء في نفس الرجل و كاد يخرجه عن طوره.

ابحث في النص عن الجمل التي صوّرت عزم كمال الملك و مضائه

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. أبقى على ...
٢. كاد أن ... لولا أن ...
٣. يتوافد على ...
٤. فوجئ بـ ...
٥. يوجّه الى ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. توسّم
٢. أطلق ساقية للريح
٣. يكبح الجماح
٤. حزّ في نفسه
٥. ينبس بنبت شفة
٦. ينعم النظر
٧. على مضض
٨. إستخلص من

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١ . توّاق
٢. إستشاط غضباً
٣. يتوارى عن الانظار
٤. التبجيل
٥. أزهى

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ج. م. ع)

١. بعض مصانع السيّارات تقتصر على ....
٢. .... المربُّون على وجود الامتحان لاختبار الطلبة.
٣. لا يستأنف العدوّ هجومه الاّ بعد .... قواه.
٤. قرّرت الوزارة أن تنقل .... الصناعيّة الى خارج المدينة.
٥. .... الطلاب في باحة الكليّة إحتجاجاً على مبادرات العميد.

التعبير

- **إستخرج أربعة من الافكار الرئيسة الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.**
- **أكتب حواراً حول موضوع شخصية كمال الملك بين شخصين أو ثلاثة أشخاص في ١٠ أسطر.**
- **أكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ثمانية أسطر.**

الف ـ أسباب براعة كمال الملك.

ب ـ متحف فنّي زرته و أعجبك كثيراً

ج ـ أشهر لوحة فنّية في العالم «لدفنتشي»

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

إنّ برج إيفل في باريس (فرنسا) هو تحوّل هامّ في تاريخ البناء. ففي عام ١٨٨٩ نظمت الحكومة الفرنسية المعرض المئوي لتخليد ذكرى الثورة الفرنسية، و قررت بناء هيكل رمزي في ذكرى الثورة. و تمّ اختيار المهندس الجسور المشهور «الكساندر جوستاف ايفل» لهذا الغرض. و هكذا صمم إيفل برجاً عالياً فخماً إرتفاعه (٣٠٠ متر) (٩٨٤ قدماً) من الحديد المشبك المكشوف. فأطلق على البرج إسمه.

إنّه برج رائع. و يبلغ ارتفاعه ضعفي إرتفاع قبة كنيسة القديس بطرس (باسيليكا) في روما أو ضعفي إرتفاع هرم الجيزة الأكبر. و قد بني خلال فترة قصيرة إستغرقت عامين، و شهرين، و يومين.

فوائد لغوية

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

مذ أوجد الإنسان و هو في الصراع دائم مع الزّمن، محاولاً أنّ يفوز بالمجد و الجاه. و ما الكسل إلاّ آفةٌ تبتلع كلّ فرصنا الذّهبيّ لبلوغ العظيم الأمجاد، و حين نفهم المعاني العميقة المخفيّة وراء كلمة «الواجب» نحقق المجد و العزّة لنا و لأمّتنا. فللواجب قُدسيّةٌ، و للعمل مواقيتُها و مشاقّها، و دورة الزّمن لا يرحَمُ.

أمام كلّ عمل نقوم به، يَعرُضنا وهنُ الأعصاب و السّأمُ و الملل. و في كلّ المرّة، علينا أن تصرع أعداءنا هؤلاءً بقوّة الشّكيمة و القدرة من التّجلّد و الصّبر.

هكذا قالوا

«هذه بتلك و البادىء أظلم»

مثل فصيح. يُضرب في المجازاة.

«لايحيق المكرُ السيّئُ إلاّ بأهله»

آية قرآنية كريمة جرت مجرى الأمثال. تضرب في غاية العدل و الجزاء المناسب.

١. على أعتاب إقامة معرض الكتاب الدولي، قامت وزارة الإرشاد و الثقافة بتوزيع قسائم مدعومة على المؤسسات التعليمية و مراكز البحوث لشراء الكتب.

٢. في بيان لها قالت إدارة البنوك الأميركية، إنّ قراصنة المعلومات يقومون بتكبيد الناس أضراراً مقدارها مليار دولار سنويّاً من جرّاء عمليات الابتزاز الالكتروني.

٣. و انتقد الوزير بشدّة لجنة مراقبة حصص الإنتاج التابعة لأوبك بأنّها تخوض مجالات لا تمتّ إليها بأدنى صلة من مثل مكافحة التصحّر، و تسعير التعريفات الجمركية و غيرها.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

تجميع:	أرباح:
شجّع:	بلطف:
تشجير:	تابعة لـ:
إراحة:	المستقلّة:
أقصى:	

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

إبتياع:	شراء:
تصريح:	لصوص:
نتيجة:	إلحاق:
حصص:	إستنكر:
تقييم:	رسوم:
أدنى:	الإصغاء:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. في إطار سياسة الدعم الاقتصادي توزّع الحكومة .... مدعوعة على العمّال.

٢. .... ظاهرة خطيرة منشأها عدّة أمور كشحّة المياه و إهمال الغابات و عدم الاهتمام بتشجير الواحات.

٣. يحاول اللصوص و بشتى الطرق .... أموال الناس و الحصول على أرباح طائلة.

٤. و قال الوزير إنّ ارتفاع أجور النقل جاء من .... رفع أسعار الوقود.

٥. الفنّ المسرحي لا .... بصلة إلى .... الجمركية.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. هكرها را عمدتاً جوانان نابغه تشكيل مى‌دهند.

٢. كميته نظارت بر سهميه توليد طى يادداشتى به دبير كل، از توليد بيش از سهميه مقرر انتقاد كرد.

٣. سازمان نظارت بر قيمت گذارى، خبر از كاهش قيمت تره بار در اغلب محصولات داد.

٤. آشوب‌هاى خيابانى ضررهاى سنگينى را به كشور فرانسه تحميل كرد.

٥. انسان عاقل هيچگاه در مسائلى كه به او مربوط نمى‌شود دخالت نمى‌كند.

«أقوال مأثورة»

ــ تكلّموا تُعرفوا فانّ المرءَ مَخْبوءٌ تحت لسانه. (الامام عليّ (ع))

ــ لا تقسروا اولادكم على آدابكم فانّهم مخلوقونَ لزمان غير زمانكم. (الامام على (ع))

ــ عندما أضيّع ساعة عمل أشعر أنّني إرتكبت جريمةً بحقّ الانسانية. (باستور)

ــ الطبيعة لا تخدع أبداً. دائماً نحنُ الذين نخدع أنفسنا. (روسو)

ــ كل مصيبة تصيبني في مدرسة الدهر ولا تقتلني فهي درس لي. (نيتشه)

ــ إبتسامة المرء شعاعٌ من أشعة الشمس. (فولتير)

ــ إذا قابلت الاساءة باساءة فمتى تنسى الاساءة؟! (غاندي)

ــ يقول السموءل بن عادياً:

إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكلّ رداء يرتديه جميل
وإنْ هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل
يعيّرنا أنّا قليل عدادنا فقلت له إنّ الكرام قليل
وما ضرّنا أنّا قليل وجارنا عزيزٌ وجار الأكثرين ذليل

العطف

المجموعة الأولى:

١. قرأت فصولاً في التّاريخ و الجغرافيا.

٢. أتذهب أم تبقى؟

٣. أقبل أخوك ثمّ أنشد.

٤. فهمت درس الرّياضيّات و حفظت قسماً منه.

٥. عليك أن تختار الأدب أو اللّغة.

المجموعة الثّانية:

١. جئتَ أنت و أبوك.

٢. سألتُ عنه و عن أخيه.

٣. سألتُه و أخاه.

٤. لم يكنِ الزّائر جائعاً بل خائفاً.

٥. أنا كاتبٌ لا شاعرٌ.

٦. لم أُهمِل الواجب لكنْ قمتُ بأعبائِه.

١. العطف هو الرّبط بين تابعٍ و متبوعٍ بأحد أحرُف العطف. يُسمّى الأوّل المعطوف عليه و الثّاني المعطوف،

نحو: وصل أخوك و أبوك.

متبوعٌ تابعٌ

٢. أحرف العطف هي: الواو، الفاء، ثمّ، أو، أم، حتّى، لكنْ، بلْ، لا.

٣. شروط العطف:

أ- يصحّ عطفُ الاسم الظّاهر على الاسم الظّاهر، أو على ضمير منفصل، أو على ضمير الجرّ بعد إعادة حرف الجرّ، أو على ضمير النّصب إذا كان متّصلاً. نحوً:

- جاء القاضي و المحامي.
- سرتُ أنا و أخي.
- سلّمتُ عليه و على أخيه.
- سألتُه و أخاه.

ب ــ شروط المعطوف أن يتبع المعطوف عليه في الإعراب فقط، نحو:
ــ جاء القاضي و المحاميان.
ج ــ يَصِحّ العطف بين الجملتين بشرط إتّفاقهما في الخبريّة أو الإنشائيّة، نحو:
ــ إذهبوا و علّموا النّاس.
ــ أطلَّ الفجر و بدأ العمل.
د ـ يجري العطف بين فعلين شرط أن يتّفقا في الصّيغة، نحو:
ــ تحدّثَ و أجادَ في حديثه.
ــ يجلسُ و يتحدّثُ.
ــ إذهبْ و ادرسْ.

١. أكمل الجمل التّالية بحرف عطف مناسب:

صعد الخطيب المنبر .... تحدّث إلىً النّاس ــ خلق الله الحيوان .... الإنسان ــ لا تقل كذباً .... صِدْقاً ـ الجديرُ بالنّجاح هو المجتهد .... الكسول ــ أنا راض عنك .... أبيك ــ رحمنا الله .... المؤمنين ــ قطفنا العنب .... التّين ــ أعادلاً رأيت .... أخاه ــ أأنت فعلت كذا .... الخادم؟ ــ باع الرّجل كلّ رزقه .... بيته ــ طرقنا الباب .... أجاب من في الدّار.

٢. ضَعْ معطوفاً ملائماً بعد كلّ حرف من حروف العطف في الجمل التّالية:

جاء الرّجل و .... ــ لستُ عبداً لك بلْ .... ــ في البيت رجلٌ لا .... ــ ضحك حتّى .... ــ لي أهلٌ و .... في بلدي ــ دخل الخادم فـ .... ــ إشتريت كتاباً ثمّ .... ــ خسر التّاجر كلّ شيء حتّى ....

٣. وردت، في هذه الجمل، أخطاءٌ، دلّ علَيها و صحّحها:

ــ ألقيتُ التحيّة على أبيك و أخيك.

....

ــ إنطلقت السيّارةُ بسرعة و تتوقّف عند البوّابة.

....

ــ إشتريت تفّاحاً أو إجاصاً أو عنباً.

....

ــ أتريدُ قميصاً ملوّناً لكنْ من دون ألوان؟

....

۴. إستخرج، من النّصّ الآتي، أحرف العطف، ذاكراً المعطوف و المعطوف عليه:

ولكنّ العين، على كلّ ما في صُنعها و تركيبها من مهارة عجيبة، ليست أكثرَ من آلة فوتوغرافيّة تلتقط ما ينعكس عليها من الأشكال و الألوان. و سَيّانَ عندها أكانَ ما يرتَسِمُ عليها كَوْمةً من اَلْقَذارة أم حَفْنةً من الجواهر و سِرْباً من العُقبان. فهي لا تُميّز الأشياء من حيثُ معانيها و أثمانُها و لا من حيث قُبْحُها و جَمالها، و لا من حيث ألوانهاو أشكالُها. أمّا المُميّز فهو المصوّر، و المصوّر الّذي من وراء العين هو الوجدان أو العقل. فكما المصوّر كذلك ما تُصَوره عينهُ، إن يكُن جميلاً و طاهراً و صافياً.

۵. إملأ الفراغ بحرفٍ مناسب من أحرف العطف الآتية (الواو ـ أم ـ بل ـ حتّى):

ـ قدّمتُ لوالدي .... لأخي كتاباً علميّاً .... بعض الأشياء الثّمينة.

ـ سأُقرّر الرّحيل غداً، سواءٌ أتَتِ المُوافقةَ .... لم تأتِ، لأنّني لم أَعُدْ أُطيقُ الانتظار .... إضاعة الوقت.

ـ هل زرتم مدينة بيروت .... توجّهتم إلى البحر مباشرةً؟ أهذا عنبٌ .... إجاصٌ؟

ـ لم نُوفّر أيّة طريقةٍ في معالجة التّلوّث .... الأدوية المطهّرة.

ـ ما وصل القائد .... رئيس المعسكر.

رسالة طلب التبرعات المالية

سيدي،

تحية و آحترام و بعد،

تدركون أن الزلزال الأخير الذي ضرب ضواحي المدينة قد سبب تدمير عدد من المنازل مما جعل حوالي ألف شخص بدون مأوى. لقد قررت وزارة الشؤون الاجتماعية إعادة بناء المنازل المدمرة بأسرع وقت ممكن و إسكان العائلات المشردة في مخيمات مؤقتة بانتظار الانتهاء من بناء مساكنهم المدمرة. كما قررت الوزارة دعوة المُوسرين و أصحاب المتاجر و المصارف إلى التبرع بالمال لمساعدة الوزارة في عملية إعادة البناء علماً بأن الأموال المتوفرة لدى الوزارة لم تلحظ حصول مثل هذه الكارثة لكي تخصص من ميزانيتها السنوية ما يكفي من المال لمواجهتها.

إن التبرع ليس فرضاً واجباً عليكم و لكننا واثقون أنكم لن تتوانوا عن تقديم ما يمكنكم تقديمه في هذا المضمار و بذلك تثبتون أنكم كما نعهدكم مواطنون صالحون و دمتم ذخراً للوطن.

المخلص

وزير الشؤون الاجتماعية

طلب للحصول على قرض من مصرف

مدير البنك اللبناني الفرنسي المحترم،

سيدي،

نرغب في الحصول من مصرفكم الزاهر على تسهيلات مصرفية بالإضافة إلى التسهيلات التي وافقتم عليها في السابق لشركتنا نظراً لأننا قررنا توسيع أعمالنا التجارية بتأسيس مكاتب بيع في كل من طرابلس و زحلة و بعلبك.

إننا سنكون بحاجة إلى قرض بمبلغ مئة ألف دولار سنقوم بتسديده على دفعات خلال خمسة أعوام من تاريخ منح القرض علماً بأننا على آستعداد تامّ لرهن العقار الذي تملكه الشركة في شارع المعماري لديكم و يقدر الثمن التقريبي لهذا العقار بحوالي المليون دولار.

بانتظار ردّكم الإيجابي نرجو قبول فائق شكرنا و تقديرنا.

المخلص جميل سلام

مدير عام شركة الألبان ش. م. ل

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقة

«ملك ليديا»

١. أخذَ الملكُ بيدِ الحكيمِ سُولون ليريهُ:

أ ـ عاصمتَه. ج ـ قصرَه.

ب ـ بلادَه. د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

٢. سألَ الملكُ مِنَ الحكيمِ عَنْ .... شَخْصٍ في العالم:

أ ـ أتعسِ. ج ـ أحكَمِ.

ب ـ أفضلِ. د ـ أسعدِ.

٣. كانَ جوابُ الحكيمِ سُولون:

أ ـ عندَ حسن ظنِّ الملك. ج ـ مخيبَ ظنِّ الملك.

ب ـ قَدْ أسعدَ الملكُ. د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

٤. مِنْ آراءِ الحكيمِ سُولون:

أ ـ إمّا أنْ لا يقرّبَ منَ المُلوكِ فإنِ اقتربَ دلَّهُمْ على الصّراطِ السويِّ.

ب ـ أنْ يقتربَ منَ الملوكِ و لا يدلَّهم على الصّراطِ السّويّ.

ج ـ أنْ لا يقتربَ منَ المُلوكِ و لا يدلَّهم على الصّراطِ السوي.

د ـ أنْ يقتربَ منَ الملوكِ و يَجيبَ أجوبةً تُريحهم.

٥. أطلقَ سراحَ الملكِ بعدَ أسرهِ عندَما:

أ ـ إعتذرَ للحكيمِ. ج ـ تركَتْ كلماتُ الحكيمِ أثراً في نفسهِ.

ب ـ عرفَ «كورُش» بقصّتهِ. د ـ مشىٰ على الصّراطِ المستقيمِ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

«العسل»

عرفه المصريّون القدامى و اَستعملوه .... الطبية، و قد اَستطاع أنْ يثبت على .... سنوات طويلة فوائده .... في مجال الغذاء .... و يتمتع العسل بحصائص مطهرة نظراًلـ.................. على عدة أنواع من .... المفيدة للقصبات ....، و هو يساعد في .... الالتهابات .... كالتهاب القصبات و الانفلونزا أو التهاب .... الأنفي، كما يساعد السكر الموجود في العسل .... من آلام الحلق عند الاصابة بالتهاب ....

و يتمتع العسل .... منوّم تزداد فعّاليته، إذا أضفنا ملعقة منه إلى كوب .... من الحليب و تناولناه قبل النوم.

استعن بالنص للتعريب

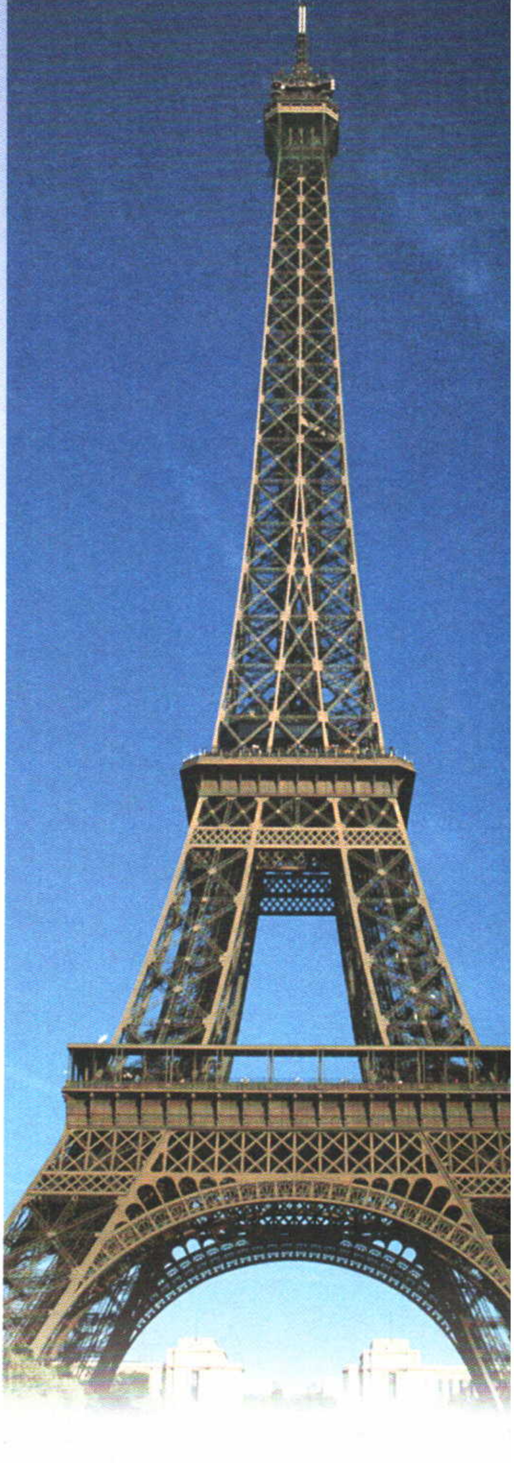
او کیست؟

وی یکی از چهره‌های ماندگار و از استادان برجسته دانشکده الهیات دررشته‌های ادبیات عرب و پژوهش‌های قرآنی دانشگاه‌های ایران است. وی نخستین ایرانی است که در رشته ادبیات عرب، دکترا گرفته است. تاکنون سه اثر از میان آثار ایشان شامل ترجمه «موسیقی الکبیر» اثر فارابی (سال ۱۳۷۵ هـ ش)، ترجمه اطلس تاریخ اسلام، اثر حسین مؤنس (سال ۱۳۷۶ هـ ش) و فرهنگ معاصر عربی ـ فارسی (سال ۱۳۷۹ هـ ش) به عنوان کتاب سال جمهوری اسلامی ایران برگزیده شده است و تاکنون بیش از ۳۰ مقاله علمی از او به چاپ رسیده است. او در سال ۱۳۷۹ هـ ش و در اولین همایش «چهره‌های ماندگار» در رشته ادبیات عرب به عنوان چهره ماندگار معرفي و مورد تجليل و تکریم قرار گرفت. ایشان علی‌رغم ورود به دهه هفتم زندگی خود همچنان پرانرژی مطالعه و تحقیق را دنبال می‌کند و کتابی با موضوع «ادبیات عرب در ایران» را در دست تألیف دارد. از علاقمندان به ورزش و یکی از اساتید برتر ورزش سنتی چوگان می‌باشد.

٦

الوحدة السادسة

التّمدّن الأوروبيّ



(خطبة ألقيت على طلاّب أحد المعاهد التّربويّة عام ١٨٨٤)

أيّها السّادة و السّيّدات، دعاني الصّفّ المنتهي لأخاطبه هذا المساء فلبّيت دعوته مع الإقرار بالعجز، و أجهدت ٱلقريحة ٱلخاملة فلم تجد إلاّ بما أخجل من بسطه في هذا المحفل الحافل، و لولا أملي بحلمكم الواسع ما وقفت أمامكم خطيباً. أمّا الموضوع ٱلّذي ٱخترته و هو «النّظر في حاضرنا و مستقبلنا» فبحر لا يعرف ساحله و سردلا تتناهى حلقاته، و لست بموفيه حقّه و لو بحثت فيه السّنين، و إنّما أنا عازم أن أمثّل لكم أحوالنا الحاضرة من حيث ملابساتها العلميّة و الأدبيّة، ثمّ أحاول كشف ستار المستقبل. و لا أدّعي الإحاطة في التّمثيل و لا الإصابة في الكشف، ولكنّها خطرات أفكار سوّلت لي النّفس أن أبسطها لديكم، فإن أصابت فرمية و إن أخطأت فمع الخواطئ سهم صائب. و إنّي أراني مضطرّاً أن أبسط لديكم أوّلا بعض ما أعرفه عن التّمدّن الأوروبيّ، تمهيداً لما سأذكره عن أحوالنا الحاضرة و المستقبليّة، فأقول: إنّ من نظر في أحوال أوروبا و أميركا رأى الأهلين يتسابقون في مضمار الاختراع و الاكتشاف، فلا يمضي شهر حتّى يخترعوا ألوفاً من الآلات و الأدوات و الأساليب الجديدة لإستخراج الموادّ و تركيبها. و لا يمضي عام حتّى يكتشفوا كثيرا من المكتشفات العلميّة ٱلّتي تسهّل الأعمال و تزيد في راحة البشر و رفاهتهم، أو توسّع نطاق المعارف و ترفع ستار الغوامض. و كلّ شيء من مصنوعاتهم قد بلغ غايةً قاصيةً تحار عندها العقول. فعندهم من السّفن ما طوله نحو ثماني مئة قدم و عرضه أكثر من ثمانين قدماً، و من ٱلجسور الحديديّة ما طوله نحو ستّة آلاف قدم، و من المكاتب ما فيه أكثر من مليون و نصف مليون من المجلّدات. و كلّ الأشياء العظيمة بلغت عندهم غاية ٱلعظم.

للقراءة



و الأشياء السّريعة بلغت أيضاً أشدّ السّرعة و الدّقيقة أشدّ الدّقة، فالباخرة تقطع من أوروبا إلى أميركا في نحو ستّة أيّام فقط، و قطار السّكّة الحديديّة يقطع في السّاعة نحو ثمانين ميلاً. و معمل من معاملهم يمكنه أن يجزّ الصّوف و يغسله و يمشّطه و يغزله و يقصّره و يصبغه و يحيكه و يفصّله و يخيطه و يفعل كلّ ذلك في نهار واحد. و مطبعة من مطابعهم تبلّ الورق من نفسها و تطبعه و تجفّفه و تطويه و تخيطه، و هي تطبع في السّاعة الواحدة سبعة عشر ألف كرّاس. و صنّاعهم يحفرون ألف ألف خطّ متواز في مساحة القيراط الواحد و ينقشون تاريخا مطوّلاً على سطح الإبرة الواحدة، و يصنعون قناديل كهربائيّة، نور الواحد منها يساوي نور مئة ألف شمعة. و جرائدهم تعدّ بالألوف و عشرات الألوف و يطبع من بعضها ستّ مئة ألف نسخة كلّ يوم. و بعضهم كتبهم يطبع مراراً عديدة في السّنة الواحدة. و يطبع منه كلّ مرّة ألوف كثيرة من النّسخ. و علماؤهم يبحثون في كلّ شيء من جراثيم البكتيريا الّتي لاتراها العين إلى النّجوم الثّوابت الّتي هي أكبر من الأرض بما لا يقدّر. و قد خاضوا البحار و جابوا القفار و وصفوا ثلاثمائة و عشرين ألف نوع من الحيوان و النّبات و خمسةً و عشرين ألف نوعٍ من الأحافير، و حلّلوا كلّ الموادّ الّتي وصلت إليها يدهم في البرّ و البحر و الهواء و التّراب، و لم يتركوا فعلاً من أفعال الطّبيعة و لا عملاً من أعمال البشر إلاّ بحثوا فيه البحث المدقّق. و لم يتركوا موضوعاً تحت السّماء أدبيّاً كان أو ماديّاً إلاّ و قد اشتغلوا فيه و أظهر بعضهم: إنّه لم يبق مواضيع جديدةٌ لنبحث فيها، فيجب علينا أن نعود إلى المواضيع القديمة و نمحصها و نستخرج كلّياتها.

للقراءة

فهذه هي صورة أوروبا العلميّة و الأدبيّة. هذه هي صورة التّمدّن الأوروبيّ. و يا حبّذا لو انكسر القلم عند البلوغ إلى هذا الحدّ ـ يا حبّذا لو انعقد اللّسان بعد أن فاه بما ذكر. و لكن إذا انكسر قلمي فقلم الدّهر لا يكسر، و إذا صمت لساني فلسان التّاريخ لا يصمت. فقد خطّت أنامل الدّهر على صفحات التّاريخ خطوطاً سوداء و كتبت سيّئات التّمدّن الأوروبيّ تجاه حسناته. فقد بعثوا إلى الشّرق ببضائع فاسدة نجهل تكوينها و مرّروا العديد من المصنوعات المؤذية لصحّتنا، فضلاً عن الكثير من الأمور البرّاقة الخادعة. قد بلغ إلينا التّمدّن الأوروبيّ فاضطررنا أن نشترك بمنافعه و مضارّه. أقبلت سفن أوروبا التّجاريّة على سواحلنا فسهّلت نقل البضائع منّا و إلينا. تسابق الصّنّاع في أوروبا فكثرت مصنوعاتهم وكسدت سوقها عندهم، فبعثوها إلى المشرق للاتجار و الاكتساب، فانهالت على مدننا انهيال السّيل و أشحنت بها أسواقنا. كثرت الأموال في أوروبا و لم يشأ إلى أربابها خزنها، فبعثوا قليلاً منها إلى بلادنا و عملوا به بعض الأعمال النّافعة.

هذه حالنا الحاضرة بإزاء التّمدّن الأوروبيّ. الإنسان ميّال بالطّبع إلى الإقتداء بغيره و لاسيّما بمن يظنّهم أرقى منه. و قد ظهر فينا هذا الميل حالما اختلطنا بالإفرنج و قابلنا تأخّرنا بتقدّمهم و أيقنّا أنّنا وراءهم. و الآن ترى الشّرقيّين يتسابقون إلى تقليد خطى الأوروبيّين، فإلى أين ينتهي بهم السّير؟

يعقوب صرّوف ـ المقتطف ـ

ـ بتصرّف ـ



تحليل النصّ

عيّن الصَّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمَّ صحّح الخطأ:

۱. ألقيت المحاضرة على الطلاّب في بداية العام الدراسي.

۲. أعدّ الخطيب محاضرته من قبل ليلقيها على مسامع الطلبة.

۳. بدأ الأوربيّون يمحصون المواضيع القديمة و يستخرجون كلّيّاتها لأنّه لم تعد لهُم موضوعات جديدة.

٤. يتمنّى الكاتب الخطيب أن ينكسر قلمه و ينعقد لسانه لأنّه لا يطيق رؤية التفوق الأوربي.

٥. لقد عتّم التاريخ على مساوئ التمدّن الأوربي تجاه حسناته.

٦. إنتقىٰ الانسان الشرقيّ منافع التمدّن الاوروبيّ دونَ مضارّه.

۷. نور القنديل الكهربائي يساوي نور مئة ألف شمعة.

۸. إنهالت البضائع الشرقية على أوربا لأنّها تكدّست عندنا.

۹. الإنسان ميّال بطبعه إلى الاقتداء بأسلافه حتى و إن كانوا متخلّفين.

۱۰. يبدأ الإنسان الشرقيّ بتقليد الأوربيّين عندما يختلط بهم و يوقن أنّه متخلف عنهم.

أجب عن الأسئلة الآتية:

۱. بم يصف الكاتب قريحته و لماذا؟

۲. ما هي حدود بحث الكاتب المعنون بـ«النظر في حاضرنا و مستقبلنا»؟

۳. ما هي سرعة الاكتشافات العلمية للعالم الأوربي؟

٤. ما هيَ مواصفات السفينة التي يتحدث عنها الكاتب؟

٥. كيف يصف الكاتب صناعة الطباعة و التجليد؟

٦. كم كانت سرعة القطار أيّام حياة الكاتب؟

۷. ما هو أعلى رقم لنسخ الصحف في تلك الأيّام؟

۸. ما العلاقة بين جراثيم البكتريا و النجوم الثوابت؟

٩. كم نوعاً من الأحافير بحث فيه الغربيّون آنذاك؟
١٠. ماذا فعلت أنامل التاريخ؟
١١. ما الذي سهّل نقل البضائع منّا و إلينا؟
١٢. كيف يصف الكاتب دخول البضائع الأوربية إلى بلادنا؟
١٣. ماذا شاء أرباب الأموال في أوربا؟
١٤. ما السبب في التفوّق الذي حازه الغرب في رأيك؟
١٥. ما مساوئ التمدّن الأوربي التي يشير إليها الكاتب دون أن يتحدّث عنها؟

أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:

١. أجهدْ قريحتك الخاملة.
٢. لم يجد و سعي إلاّ بما أخجل من بسطه عندك.
٣. سرد لا تتناهى حلقاته.
٤. لست بموفيه حقّه.
٥. أني أراني مضطراً أن أبسط لكم الموضوع أولاً.
٦. بلغت هذه الاكتشافات غايةً قاصية تُحار عندها العقول.
٧. لقد خاض الاروبيون البحار و جابوا القفار.
٨. إنهالت البضائع الاروبية على مدننا إنهيال السيل و شُحِنتْ بها أسواقنا.

إبحثْ في النص عن الجمل الدالة على الخُطى التي قطعتها أروپا لبلوغ تقدّمها الحالي

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. لولا ...... لما ......
٢. ليس ...... و انّما ......
٣. لم ...... الاّ ......
٤. يا حبّذا ......
٥. لا يمضي ...... حتّى ......
٦. ألقى على ......
٧. بعث الى ......

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. أجهدَ نفسه
٢. مضمار
٣. ميّال الى
٤. محص
٥. أيقن
٦. رفع ستار الغوامض
٧. سولّتْ لي النفس

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التى وردت في النص:

١. يُقبل على
٢. وسّع النطاق
٣. كسدتِ السوق
٤. جفّف
٥. أقرّبـ
٦. أرقىٰ
٧. قريحة خاملة

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ع. د. ل)

١. ....إنتاج السيّارات أخذ يزداد في السنوات الاخيرة.
٢. تصرّفات المدير اللا .... أثارت إستياء الموظفين.
٣. .... المفكّر عن رأية بعد مضيّ بضع سنوات.
٤. من لازم .... نال الانتصار.
٥. الأحداث الأخيرة أخلّت بـ............... السياسيّة السائدة.

التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرئيسة الواردة في النص ثمّ تحدثّ في واحد منها.
- أكتب حواراً حول موضوع السفر إلى أروبّا بين شخصين أو ثلاثة أشخاص في ١٠ أسطر.
- أكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ثمانية أسطر.

الف ـ مشاكل التمدن الاروبّي
ب ـ أسباب التقدم للبلدان الصناعية
ج ـ أسباب التخلّف للبلدان الشرقية و الاسلامية

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

جمعها	مفردها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

كان ضفدع مُنهمكاً في صيد البعوض بلسانه.
سألته بعوضة كانت واقفة على غصن بعيد عن لسانه:
لماذا أنت هكذا، تطاردنا دائماً و تصطادنا؟!
نظر الضفدع إليها بدهشة و قال: لأنكم مزعجون، تدخلون غرف النوم، تقفون على وجه طفلٍ نائم، ثم تملأون بطونكم من دمه.
إقتربت البعوضة منه و هزّت يدها أمام وجهه، و قالت ساخرة:
و أنت مالك!! هل شاهدتنا يوماً في غرفة نومك يا ضفدع!!؟
طبعاً لا يا بعوضة، و قفز بسرعة و إلتقطها بلسانه ثم إبتلعها و شرب ماء فوقها، إبتسم و قال: المغفّلة جاءتْ تحاكمني!! و هزّ رأسه عدّة هزّاتٍ، ثم راح ينتظر بعوضةً أخرى.

فوائد لغوية

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

إعلم أيّتها الولد أنّ الله خالق السّماوات و الأرض قد خلقك و أنعم عليك بالحياة، لا لتأكل و تشرب و تلعب بل لتمجّد اَسمها بأفعالك الحسن. و إنّما قد جاد عليك بالأكل و الشّرب و اللّعب ليحيا و يستطيع أن تحبّه و تعبده و تحفظ الوصاياه. فتيقّني أنّك إن كنت عاقلاً خائفاً من الله و أنت ترغب عن الأفعال الصّالحة و تعوذ من الخطيئة، فأنت سعيدٌ و تكون محبوباً عند الله و عند أبواك و عند كلّ من يعرفك.

و يجب عليك أن تعتبر أنّ الله هو خالقك حقّاً بالنّعمة فتؤدّي له محبّةً محضاً. أي إنّك تحبّه و تعبده من كلّ قلبك و من كلّ نفسك و من كلّ نيّتك و من كلّ قوّتك. لأنّه جوّاد الّذي توجد فيه جميع الكمالات. و عبادته فرضُ على كلّ مخلوق فاجتهدوا أن تفعل كلّ شيءٍ حبّاً به. و في كلّ أمرٍ تفعله ترقّب إرادته مقدّسةً. و آدرس في وصاياه الإلهيّة و سر بمقتضاه.

هكذا قالوا

«لا مخبأ لِعطرٍ بعدَ عُرس»

أو لا عطر بعد عروس ... و قصته أن عروساً زُفّت لزوجها فسألها أين العِطر؟ فقالت: خبّأته فقال هذا القول فصار مضرباً لمن يذمُّ المُدّخر للشيء، و لا يستخدمه حين الحاجة.

١. حقّقت الأفلام الايرانية بيعاً نادراً مقداره مئة و خمسون مليون تومان في أسبوعها الاول من العرض بصالات السينما في طهران و المحافظات.
٢. و قد حصد فلم الوكالة الزجاجية (آژانس شيشه‌ای) للمخرج حاتمي كيا عدداً كبيراً من جوائز المهرجان أهمّها جائزة دور البطولة الذي قام بتمثيله الفنان برو يز برستوئي.
٣. و قال إنّ ظاهرة الفن المسرحي في إيران تضرب بجذورها في أعماق التاريخ حيث كانت مجالس التشابيه لمأساة الطفّ و سرد حكايات الشاهنامه في المقاهي و غيرها من الرموز تحظى باهتمام الناس.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

زرع:	كمبارس:
أغصان:	بشرى:
إهمال:	سطوح:
الأخير:	رائج:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

أنجزت:	كمّيّة:
تقديم:	قاعات:
أوسمة:	فريد:
أصول:	قصّ:
مصيبة:	

مع الاعلام

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. في الاقتصاد الحديث لا يقيّم أداء المنشآت بالنجاح إلاّ إذا حقّقت .... ملحوظاً بأرباح طائلة.

٢. .... منتخب المصارعة الوطني جلّ المداليات الذهبية في مباريات أثينا.

٣. هذه الظاهرة ذات قدم تاريخي أي أنها تضرب بـ............ها في أعماق التاريخ.

٤. كان المشهد الأخير من المسرحية .... أبكت جمهور المتفرّجين.

٥. يعتبر هذا الفنّان نفسه ذا أداء جيد فلا يقبل إلاّ بدور ....

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. جشنواره بين المللى فيلم كوتاه كودكان و نوجوانان بزودى در اصفهان برگزار مى‌شود.

٢. فيلم به نمايش درآمده در سالن سينما مورد استقبال گسترده تماشاچيان قرار گرفت.

٣. صحنه‌هاى تعزيه احساسات بسيارى از افراد را تحت تأثير قرار مى‌دهد.

٤. نقل داستانهاى شاهنامه ريشه در اعماق فرهنگ ملى كشور ما دارد.

٥. استان گلستان مقام نخست را در كشت پنبه به دست آورد.

عباراتٌ إنشائيّةٌ وصفيةٌ

التّعبير الإيجابيّ:

فلانٌ: عالي الهمّة
فلانٌ: بعيد الهمّة
فلانٌ: ماضي العزيمة
فلانٌ: ذو شَكيمة
فلانٌ: يُروّض الصّعاب
فلانٌ: كريم الخليقة
فلانٌ: نبيل النّفس
فلانٌ: قويّ الإرادة
فلانٌ: محمود الشّمائل
فلانٌ: شريف المساعي
فلانٌ: كريمٌ، مِعْطاءٌ
فلانٌ: سخيٌّ، فيّاضٌ
فلانٌ: رَحب الصّدر
فلانٌ: فَسيح الجَناب
فلانٌ: ما رأيت أسخى منه يداً.
فلانٌ: لا تُخْمَد نارُه

التّعبير السّلبيّ:

فلانٌ: عاجز الهمّة
فلانٌ: مُتقاعس الهمّة
فلانٌ: واهن العزيمة
فلانٌ: ضَئيل العزم
فلانٌ: قاعد الهمّة
فلانٌ: خسيس النّفس
فلانٌ: اللّؤمُ ملءُ ثيابه
فلانٌ: واهن الإرادة
فلانٌ: سافل الطّبع
فلانٌ: لئيم الحَسَب
فلانٌ: بخيلٌ، شَحيحٌ
فلانٌ: ضنينٌ، جامد الكفّ.
فلانٌ: مقبوض اليد عن الخير
فلانٌ: لا يُثمِرُ شجرُه
فلانٌ: و لا تَنْدى يمينه
فلانٌ: و لا يهتزّ لمعروفٍ

البدل

١. رأيت صديقي خالداً.	٦. أعجبني كتابُكَ حجمُه.
٢. جئت بيتَ سعيدٍ رجلٍ فاضلٍ.	٧. حدّثه بشيئين: الصّداقةِ و العملِ.
٣. إنقضى الحديثُ بعضُه.	٨. متى تأتنا تُلْمِمْ بنا تجِدْ عندنا الرّاحةَ.
٤. خفقَ الرّجل قلبُه.	٩. خالدٌ مثقّفٌ يعلمُ الكثير.
٥. أحَبَّ سعيدٌ خالداً أخلاقَهُ.	١٠. إرحَلْ عنّا لا تُقِمْ عندنا.

١. البدل هو تابعٌ مقصودٌ بالحكم الّذي يسبقه، و قد ذُكِر المتبوعُ توطئةً له،

نحو: مررت بأخيك يوسفَ

المتبوع بدلٌ (تابعٌ)

٢. أنواع البدل:

أ ـ بدلُ كلٍّ من كلٍّ، نحو: وصل القاضي زيادٌ.

ب ـ بدل بعضٍ من كلٍّ، نحو: أعجبني الكتابُ غلافُه.

ج ـ بدل الاشتمال، نحو: سرّني القاضي نزاهتُه.

د ـ بدل تفصيلٍ، نحو: حدّثته بأمرين: الصّداقةِ و التّعاونِ.

٣. البدل لا يتبع المبدل منه إلّافي الإعراب.

٤. يجوز إبدال:

أ ـ الاسم من الاسم، نحو: وصل القائدُ رياضٌ.

ب ـ الفعل من الفعل إذا اتّفقا في الزّمان و المعنى، نحو: جلسَ عامرٌ قعدَ.

ج ـ الفعل من الاسم الشّبيه بالفعل، نحو: خالدٌ مثقّفٌ يعلم الكثير.

د ـ الجملة من الجملة، نحو: إرحلْ عنّا لا تقمْ عندنا.

وقفة مع القواعد

١. دلّ على البدل في الأمثلة الآتية ذاكراً نوعه:

ـ جاءني القاضي يوسفُ و أخبرني عن أخيهِ زيادٍ.

....

ـ أعجبتني الزّهرةُ ألوانُها و الكتابُ أفكارُه.

....

ـ أكلتُ الرّغيفَ ثُلثَه ـ يُعجبني البلبلُ صوتُه.

....

ـ مررتُ بأخيك خالدٍ و أبيك عامرٍ.

....

ـ أعجبني زيدٌ علمُه ـ مزّق أخي الكتابَ غلافَهُ.

....

ـ أحترمُ هؤلاء العلماءَ الأذكياءَ.

....

٢. أضبط بالشّكل التّامّ مفردات الجمل الآتية:

ـ أعجبني الكتاب غلافه.

ـ سلّمت على الاستاذ عادل.

ـ حفظت الدّرس نصفه.

ـ يمتاز أسلوب الكاتب بصفتين: المتانة و السّلامة.

ـ حدّثته بأمرين: العلم و النجاح.

ـ هذا أخوك و هذان صديقاك.

٣. ميّز نوع البدل في الجمل التّالية:

كان الرّجلان زيدٌ و أخوه في طريقهما إلى بيروتَ عاصمةِ لبنانَ، فالتقاهما، رآهما في الطّريق ثلاثةٌ: رجلٌ شيخٌ و ابنهُ و حفيدهُ؛ فسألوهما أين يقصدان؟ فقال أحدهما: إنّنا نحبّ العاصمةَ أحياءَها و أسواقَها و أجواءَها. فقال الشّيخ: أنت تُعجِبني حديثُك و تفصيلُك. فانتبه لي، أَصْغِ إليّ. لو جاءني سألني قومٌ أين أذهبُ لما وافيتهُم كبارَهم و لا صغارَهم بمثل هذا الجواب. فأنت تُجيبُ بالكثير كريمٌ بكلامِك.

٤. ضع البدل المناسب مكان النّقط ممّا يلي:

ــ زادت البضاعةُ ....

ــ وصل السبّاحون ....

ــ أعجبني الرّجلُ ....

ــ دخلنا البستان و قطفنا التّفّاح ....

ــ أخوك .... الخُلق

ــ سأل الرّجل ....

ــ مضى فصل الصّيف ....

ــ أكرِمْ والديك ....

كتاب تقديم إستقالة

السيد ....

بعد التحية و الاحترام،

يحزُّ في نفسي تقديم إستقالتي من المؤسسة على أن يسري مفعول الاستقالة في تاريخ ١٩٩٧/٦/٣٠ أي بعد ٣٠ يوماً من هذا التاريخ.

لقد كنت سعيداً في العمل معكم خلال السنوات الثلاث الماضية ولكني وجدت وظيفة تلقي علي مسؤوليات أكبر و آحتمالات تقدم أعظم في مهنتي.

أقدم لكم شخصيّا خالص تمنياتي بالنجاح و أرجو قبول خالص شكري و آحترامي.

المخلص

****

وعدة لدفع متأخرات إيجار المنزل

حضرة السيد أحمد جمال المحترم،

تحية و بعد،

نود أن نلفت إنتباهكم بأنكم لم تسددوا إيجار المنزل العائد لنا و الذي تشغلونه لثلاث سنوات خلت رغم أننا آتصلنا بكم هاتفياً طالبين تسديد الإيجار المتأخر. لقد صبرنا عليكم مدة تزيد عما يمنحه قانون الإيجارات من تأخير للتسديد. ربّما واجهتم في الماضي بعض الصعوبات المالية و نحن نقدر ذلك و لكننا لا نستطيع الانتظار أكثر مما آنتظرنا.

لذلك ننذركم بوجوب تسديد كامل المتأخرات خلال شهر واحد من هذا التاريخ و إلا آضطُررنا إلى رفع الأمر إلى المحاكم بُغية الحصول على حكم بإخلاء المنزل و تسليمه إلينا و قد أعذر من أنذر.

المخلص

حاتم الرحباني

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقة

«الدكتوراه الفخريّة»

١. قرّرتْ وزارةُ التّعليمِ العالي أنْ تمنحَ الملكَ:

أ ـ حقَّ دخولِ المجلسِ.
ب ـ حقَّ دخولِ مجلسِ الجامعةِ.
ج ـ حقَّ التصويتِ في الجامعةِ.
د ـ شهادةَ الدكتوراه الفخريةِ.

٢. كانَتْ نتيجةُ التّصويت كالتّالي:

أ ـ ستّونَ مُوافقون و أربعونَ إمتنعوا عنِ التّصويتِ و أربعةٌ مخالفونَ.
ب ـ أربعونَ موافقونَ و ستّونَ إمتنعُوا عنِ التّصويتِ و أربعةٌ مخالفونَ.
ج ـ ستّونَ موافقونَ و أربعةٌ مخالفونَ و أربعونَ إمتنعُوا عنِ التّصويتِ.
د ـ أربعةٌ موافقونَ و ستّونَ مخالفونَ و أربعةٌ إمتنعُوا عنِ التّصويتِ.

٣. أدركَ الملكُ أنَّ نتيجةَ التّصويتِ تعْني أنَّ المُوافقينَ:

أ ـ يحبُّونهُ و يملكونَ الشّهامةَ.
ب ـ لا يحبُّونهُ و أنّه لا يستحقُّ الشهادةَ.
ج يحبُّونهُ و لا يملكونَ الشّهامةَ.
د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

٤. علّقَ الملكُ على المخالفينَ بأنَّهم:

أ ـ لا يحبّونه و يملكونَ الشهامةَ.
ب ـ يحبّونه و لا يملكونَ الشهامةَ.
ج ـ لا يحبّونه و يعتمدونَ على أنفسهِمْ.
د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

٥. كانَتْ نظرةُ الملكِ للأساتذةِ الذينَ إمتنعُوا عنِ التّصويتِ أنّهم:

أ ـ مُحايدونَ يملكونَ الشهامةَ و الحبَّ.
ب ـ مُنحازونَ لا يملكونَ الشّهامةَ و لا الثّقةَ بالنفسِ.
ج ـ مُحايدونَ لا يملكونَ الشّهامةَ و لا الثّقةَ بالنفسِ.
د ـ مُتفرّجونَ لا يملكونَ الشّهامةَ و لكنْ يمتلكونَ الحُبَّ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة .

«العواطف النبيلة»

ـ مررت و صديقتي ذات ليلة باردة في .... لم نألفها، فـ............... بنا السيارة إلى .... الأمامي لأحد المنازل. و ما إن نزلنا و أخذنا .... الثلج من حول السيارة حتى .... سكان المنازل المجاورة لمساعدتنا. و بعدما .... السيارة .... على صاحب المنزل تعويض .... التي .... بفنائه، فرفض .... و قال و هو يبتسم: إنّ كلّ الأضرار .... أمام العواطف .... التي تبعثها .... في قلوب الناس الطيبين.

للتعريب

استعن بالنص للتعريب

بدانیم که چگونه، چه هنگامی، چرا و چه چیزی را به چه کسی بگوئیم؟
تمام دانش اجتماعی و زبانی لازم برای تعامل انسانی مؤثر در این جمله خلاصه شده است.
اهداف و کاربرد زبانهای خارجی بسیار متفاوت است. برخی از زبان‌آموزان یک زبان دیگر را به امید یافتن یک شغل در آمدزا در بازار جهانی یا در حیطه ی خدمات دولتی فرا می‌گیرند. برخی دیگر به چالشهای عقلانی و دانستنی‌ها علاقه دارند که این علاقه برای کسانی ایجاد می‌شود که در چند زبان مهارت دارند. برخی دیگر به دنبال شناخت سایر انسانها و سایر فرهنگ‌ها هستند. بسیاری دیگر به دلیل اینکه در رشته‌های دیگر درس می‌خوانند، تنها به دلیل کسب شرایط لازم برای فارغ التحصیلی به یادگیری زبان خارجی روی می‌آورند. به جز دلایل مطرح شده برای یادگیری زبان، زبانهای خارجی مطالبی برای ارائه به هر کسی دارند. از طریق یادگیری زبانهای دیگر زبان‌آموزان دانش و درکی از فرهنگ هایی که آن زبان دوم از آن بهره می‌برد کسب می‌کنند و در حقیقت آنها نمی توانند واقعاً در یک زبان به مهارت برسند مگر آنکه در مورد بافت فرهنگی آن زبان، اطلاعات خوبی داشته باشند. یادگیری زبانهای دیگر پیوندهایی با حوزه‌های دیگر دانش بشری ایجاد می‌کند که ممکن است برای افرادی که زبان دومی نمی‌دانند موجود نباشد. زبان‌آموزان از طریق مقایسه زبان خود با زبان جدید، بینشی در مورد ماهیت زبان و مفهوم فرهنگ کسب می‌کنند و راههای متعددی برای نحوه ی نگرش به جهان هستی می‌یابند.

٧

الوحدة السابعة



الدعوة

ما من قائم يقوم في مجتمع من هذه المجتمعات البشرية داعياً إلى ترك ضلالةٍ من الضَّلالات أو بدعةٍ من البِدَع، إلّا و قد آذن نفسه بحربٍ لا تخمد نارها، و لا تخبو أُوارها حتى تهلك، أو يهلك دونها. ليس موقف الجندي في معترَك الحرب بأحرجَ من موقف المرشد في معترَك الدعوة، و ليس سلبُ الأجسام أرواحَها، بأقربَ منالاً من سلب النفوسِ غرائزَها و ميولَها ... و لا يضنُّ الإنسان بشيءٍ مما تملك يمينه ضَنَّه بما تنطوي عليه جوانحه من المعتقدات، و أنه لَيبذل دمه صيانةً لعقيدته، و لا يبذل عقيدته صيانةً لدمه، و ما سالت الدِّماء و لا تمزّقت الأشلاء في موقف الحروب البشرية من عهد آدمَ إلى اليوم إلا حمايةً للمذاهب و ذَوْداً عن العقائد. لذلك كان الدُّعاة في كلِّ أُمّةٍ أعداءها و خصومها، لأنهم يحاولون أن يرزؤوها في ذخائر نفوسها، و يفجعوها في أعلاق قلوبها.

الدُّعاة أحوجُ الناس إلى عزائمَ ثابتة، و قلوبٍ صابرةٍ على احتمال المصائب و المِحَن التي يلاقونها في سبيل الدعوة، حتى يبلغوا الغاية التي يريدونها أو يموتوا في طريقها.

الدُّعاة الصادقون لا يبالون أن يسمِّيَهم الناس خونةً أو جهلةً أو زنادقةً أو مُلحِدين، أو ضالّين، أو كافرين، لأن ذلك ما لا بدَّ أن يكون. الدّعاة الصادقون يعلمون أنّ محمداً (ص) عاش بين أعدائه ساحراً كذّاباً، و مات سيِّد المرسلين، و أن الإمام الغزاليّ عاش بالكفر و الإلحاد و مات حجّة الإسلام، و أنّ ابن رشدٍ عاش ذليلاً مهاناً حتى كان الناس يبصقون عليه إذ رأوه، و مات فيلسوف الشرق فهم يحبّون أن يكونوا أمثال هؤلاء العظماء أحياءً و أمواتاً.

سيقول كثير من الناس: و ما يُغني الداعي دعاؤه في أُمّةٍ لا تحسن به ظنّاً، و لا تسمع له قولاً، إنه يضرّ نفسه من حيث لا ينفع أُمّته، فيكون أجهلَ الناسِ و أحمقَ الناس.



هذا ما يوسوس به الشيطان للعاجزين الجاهلين، و هذا هو الدّاء الذي ألمّ بنفوسِ كثيرٍ من العلماء فأمسك ألسنتهم عن قول الحقّ، و حبس نفوسهم عن الانطلاق في سبيل الهداية و الإرشاد، فأصبحوا لا عملَ لهم إلا أن يكرِّروا للناس ما يعلمون، و يعيدوا عليهم ما يحفظون، فجمُدت الأذهان، و تبلَّدت المدارك، و أصبحت العقول في سجنٍ مظلمٍ لا تطلع عليه الشمس، و لا ينفذ إليه الهواء.

الجهل غشاء سميك يغشّي العقل، و العلم نار متأجِّجة تلامس ذلك الغشاء فتحرقه رويداً رويداً. فلا يزال العقل يتألّم لحرارتها ما دام الغشاء بينه و بينها، حتى إذا أتت عليه انكشف له الغطاء فرأى النار نوراً، و الألم لذّة و سروراً.

لا يستطيع الباطل أن يصرع الحقّ في ميدان، لأن الحقّ وجود، و الباطل عدم، إنّما يصرعه جهل العلماء بقوّته، و يأسُهم من غلَبته، و إغفالُهم النِّداء به و الدُّعاء إليه.

محالٌ أن يَهْدم بناءَ الباطلِ فردٌ واحدٌ في عصرٍ واحد، و إنّما يهدمه أفراد متعدِّدون في عصورٍ متعدِّدة، فيهزّه الأول هزّةً تباعد ما بين أحجاره، ثم ينقضّ الثاني منه حجراً، و الثالث آخر، و هكذا حتى لا يبقى منه حجر على حجر.

الجهلاء مرضى و العلماء أطبّاء، و لا يجمل بالطّبيب أن يُحجِم عن العمل الجراحيّ فراراً من إزعاج المريض، أو خوفاً من صياحه و عويله، أو اتّقاءً لسبّه و شتمه، فإنه سيكون غداً أصدقَ أصدقائه و أحبَّ الناس إليه. و بعد: فقليل أن يكون الداعي في الأمّة الجاهلة حبيباً إليها إلا إذا كان خائناً في دعوته، سالكاً سبيل الرِّياء و المداهنة في دعوته، و قليل أن ينال حظّه من إكرامها و إجلالها إلا بعد أن تتجرَّع مرارة الدواء ثم تشعر بحلاوة الشّفاء. الدُّعاة في هذه الأمّة كثيرون ملء الفضاء، و كَظَّة الأرض و السماء، ولكن لا يكاد يوجد بينهم داعٍ واحد، لأنه لا يوجد بينهم شجاع واحد.

للقراءة

أصحاب الصُّحف و كتّاب الرسائل و المؤلّفون و خطباء المجامع و خطباء المنابر كلّهم يدعون إلى الحقّ، و كلّهم يعظون و ينصحون، و يأمرون بالمعروف و ينهون عن المنكر، ولكن لا يوجد بينهم من يستطيع أن يحمل في سبيل الدعوة ضرراً، أو يلاقي في طريقها شرّاً. رأيت الدّعاة في هذه الأمة أربعةً: رجلاً يعرف الحقَّ و يكتمه عجزاً و جُبناً، فهو ساكت طول حياته لا ينطق بخيرٍ و لا شرّ، و رجلاً يعرف الحقَّ و ينطق به ولكنه يجهل طريق الحكمة و السياسة في دعوته، فيهجم على النفوس بما يزعجها و ينفِّرها، و كان خيراً له لو صنع ما يصنعه الطَّبيب الماهر الذي يضع الدواء المرَّ في «قنّينة» ليسهّلَ تناولَه و ازدرادَه و رجلاً لا يعرف حقاً و لا باطلاً، فهو يخبِّط في دعوته خبط الناقةِ العَشواء في بيدائها، فيدعو إلى الخير و الشرِّ و الحقِّ و الباطل، و الضّارِّ و النّافع، في موقفٍ واحد. فكأنه جواد امرِئ القيسِ الذي يقول فيه:

مكرٍّ مفرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً

و رجلاً يعرف الحقَّ و يدعو الأمَّة إلى الباطل دعوةَ المُجِدِّ المجتهد، و هو أخبث الأربعة و أكثرُهم غائلةً لأنه صاحبُ هوىً يرى أنه لا يبلغ غايته منه إلا إذا أهلك الأمَّة في سبيله، فهو عدوُّها في ثياب صديقها لأنه يوردها مواردَ التَّلَف و الهلاك باسم الهداية و الإرشاد. فليت شعري من أيِّ واحدٍ من هؤلاء الأربعة تستفيد الأمة رُشدَها و هُداها؟!

ما أعظمَ شقاءَ هذه الأمّة و أشدَّ بلاءها فقد أصبح دُعاتها في حاجةٍ إلى دُعاة، ينيرون لهم طريق الدَّعوة، و يعلّمونهم كيف يكون الصَّبر و الاحتمال في سبيلها. فليت شعري متى يتعلّمون، ثم يرشدون؟



تحليل النصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. يعتقد الكاتب أن الدعوة إلى ترك الضلالة سبيل هيّن خالٍ من الأشواك.

٢. التخلّي عن بعض المعتقدات بمثابة تخلّي الجسم عن الروح بحسب نظر الكاتب.

٣. كان الناس يبصقون على الإمام الغزالي لأنّه عاش بالفكر و الإلحاد.

٤. يعتقد الكاتب أن نار العلم تذيب جليد الجهل فيلتذّ لها العقل فور ملامستها إياه.

٥. لا يصرع الباطل الحق إلا من خلال جهل الأمّة و إغفالها النداء بالحق.

٦. يشبّه الكاتب الباطل ببناءٍ لا يزول إلا بضربة واحدة في عصر من العصور.

٧. إذا كان الداعي في الأمّة الجاهلة حبيباً إليها فهذا دليل على صدقه في الدعوة.

٨. تفتقر الأمة للدعاة حتى و إن كانوا ممّن لا يحتملون الضرّ.

٩. يشبّه الكاتب الصنف الثالث من الدعاة بجواد امرئ القيس لأنّه يجمع المتناقضات.

١٠. أخبث الدعاة الذي لا يعرف الحق من الباطل فيدعو عن غير بصيرة.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا ينبغي أن يأذن الداعي إلى الحق بحرب لا هوادة فيها؟

٢. ما موقف الإنسان من عقيدته حقاً كانت أو باطلاً؟

٣. كيف أصبح الدعاة بمثابة الأعداء في الأمّة؟

٤. ما الذي ينبغي للدعاة أن لايبالوا به؟

٥. ما هي وسوسة الشيطان للعاجزين الجاهلين؟

٦. ما المقصود بالسجن المظلم و ما علاقة ذلك بعلماء الأمّة و عملهم؟

٧. لماذا لا يستطيع الباطل أن يصرع الحق؟

٨. كيف ينهدم بناء الباطل و كم يستغرق ذلك من الوقت؟

٩. ما الذي يستخلصه الكاتب من تشبيه الداعي بالطبيب؟
١٠. متى يكون الداعي صادقاً في دعوته حبيباً إلى أمّته في آن واحد؟
١١. لماذا لا يعتدّ الكاتب بالكم الهائل من الدعاة في الأمّة؟
١٢. ما الصنف الأول من الدعاة؟
١٣. أي صنف من دعاة الأمّة ينفعها؟
١٤. إلام يحتاج الدعاة اليوم؟
١٥. هل تحضرك أبيات من الشعر لحافظ الشيرازي حول دعوة الدعاة الزائفين؟ عرّبها.

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. من قام داعياً فقد آذن نفسه بحربٍ لا تخمد نارها و لا تخبو أُوارها.
٢. لا يضنّ الإنسان بشيء مما تملك يمينه ضنّه بما تنطوي عليه جوانحه من المعتقدات.
٣. يحاول الدعاة أن يرزؤوا الامم في ذخائر نفوسها و يفجعوها في أعلاق قلوبها.
٤. ما يغني الداعي دعاؤه في أمّة لا تحسن به ظناً و لا تسمع له قولاً.
٥. لا يجمل بالطبيب ان يحجم عن العملية الجراحية فراراً من ازعاج المريض، أو خوفاً من صياحه و عويله أو اتقاءً لسبه و شتمه.
٦. و اكثر الدعاة غائلة من أورد الامة موارد التلف و الهلاك بإسم الهداية و الارشاد.
٧. بعد تجرع مرارة الدواء تشعر بحلاوة الشفاء.
٨. أصبح الدعاة كثيرين ملء الفضاء و كظّة الأرض و السماء.

إبحث في النص عن الجمل التي ذكرت مالاقاه الدعاة العظام في طريقهم

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. ما من ... الاّ ...
٢. ينطوي على ...
٣. يُحجم عن ...
٤. اتّقاءً لـ...
٥. يدعو الى ...
٦. ليت شعري

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. تخبو أُوار الحرب
٢. يبصق على
٣. تبلّدت المدارك
٤. رويداً رويداً
٥. المُداهنة
٦.غائلة

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. تخمد النار
٢. أحرج
٣. يضنّ بـ
٤. تمزّق
٥. يكتم

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ق. د. م)

١. .... دائرتنا حديقة كبيرة غنّاء.
٢. إستخدم الانسان النار لطبخ الطعام منذ ....
٣. فاصلة كلّ .... تدعى خطوة.
٤. .... على تسجيل اسمي في معهد لتعلم اللغة.
٥. نجد العاكفين و الكادحين في .... الناجحين.

التعبير

- **إستخرج اربعة من الافكار الرئيسة الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.**
- **اكتب حواراً حول موضوع الدعوة الاسلامية بين شخصين او ثلاثة اشخاص في ١٠ أسطر.**
- **اكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ثمانية أسطر.**

الف ـ منهج الدعوة لدى الانبياء
ب ـ الفرق بين الدعاية السليمة و الدعاية السيئة
ج ـ الامر بالمعروف و النهى عن المنكر

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ اذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ اذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّامّ:

ولد بابلو بيكاسو في ملقه (اسبانيا) في ٢٥ اكتوبر ـ تشرين الأول من عام ١٨٨١. و كان والده جوزي رويز بيكاسو مدرّس للفنون في ملقه. و أبدى بيكاسو اهتمام قويّ بالرسم منذ طفولته. و يظهر كثير من رسوماته المبكرة التي رسمها عندما كان في التاسعة من عمره فقط موهبة إستثنائية. و في سن الخامسة عشرة، و بعد نجاحه في امتحان قبول، وفق على التحاقه بكلية الفنون الجميلة في برشلونة. و في عام ١٩٠٤ إستقرّ في باريس و تزوج شابة إسمها فيرناندي أوليفر و اشتهر بعد زواجه.

فوائد لغوية

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

في عصور الازدهار السياسي كان الدورة الاسلامية دولة شاسع المساحة فأصبح في الضروريّ وجود مهام الادارية السياسية متنوّعة. و تطلّب النظام الاداريّ المركزيّ شقّ طرق المواصلات و تعد المنازل البريد و تحديد المسافات بينه، و ألتزم أيضاً جمع المعلومات الدقيقة من ولايات الدولة و تقسيماته الادارية و الوقوف على الأحوال البلاد التي فُتحت حديثاً.

هكذا قالوا

«عند النّازلة تَعْرِفُ أخاكَ»

النّازلة: المُصيبة.

إذا نزلت بالمرء مصيبةٌ فإنّه يلجأ إلى أخيه يطلب عونه و مساعدته فإذا وقف بجانبه و سانده فقد عرف فيه الأخوّة الحقّة و الصّداقة الصافية.

الاستعمال: التّعريف بمنزلة الأخ الصّديق.

١. المحاكم الأميركيّة تتبنّى عقوبة التشهير لمواجهة اتساع الجرائم حيث أصدرت تعميماً فحواه التنكيل بكل ممارسة تحطّ من شأن الوجهاء في المجتمع.

٢. و استطرد قائلاً: إنّه و خلافاً لما يتصوّر فإن نسبة الطلاق في البلاد بدأت تستفحل بشكل ملحوظ و ليس من الصحيح بإلقاء اللائمة على الأعداء في ذلك.

٣. يفضّل الكثير من الشباب الغربيين الاقتران بزوجة أقلّ منهم ذكاءً و لا تتفوّق عليهم بأيّ حالٍ من الأحوال.

أكتب مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

مكافأة:	تسترّ على:
انحسار:	تضييق:
ترفع:	غباء:
العوامّ:	وفقاً:
تتضاءل:	بسيط:
الانفصال عن:	

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

الفضح:	صدّ:
تعليمات:	مضمون:
واصل:	تنفيذ:
تقلّل:	تنتشر:
العتاب:	الزواج من:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. يلجأ الأعداء إلى اغتيال شخصية الأشخاص عن طريق .... بهم في الأوساط العامّة.

٢. بدأت السلطات .... بالناشطين و زجّهم في السجن خشية أن .... أمرهم.

٣. .... بعض الشباب .... بزوجات ينتمين إلى طبقة .... من المجتمع.

٤. يتمتّع بعض الأساتذة بذكاء خارق و معلومات وافية إلاّ أنهم .... في تدريسهم فلا يفهم الطالب شيئاً.

٥. ليس من الصحيح أن يتخذ بعض المسؤولين أسلوب إلقاء .... على الآخرين للتنصل من المسؤولية.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. آخرين آمارها از گسترش جرم‌های سازمان یافته در جهان خبر می‌دهد.

٢. دادگاه «لاهه» نسبت به نادیده گرفتن حقوق اقلیت‌ها در برخی کشورها هشدار داد.

٣. افزایش میانگین طلاق در مقایسه با ازدواج، موج نگرانی را در میان کارشناسان اجتماعی برانگیخت.

٤. ازدواج با همسری مناسب خواست بسیاری از خانواده‌ها برای فرزندانشان است.

٥. میزان تورم در شش ماه گذشته نشان از مهار نشدن این پدیده دارد.

تحيّة لكلّ أمّ

جدّدوها في كلّ يوم عهودا	واذكروها للأمهات جهودا
واكتبوا في صحائف الخلد آياً	صادقات لمن ملكن الخلودا
رتّلوها عن الربيع ترانيم	وصوغوا من الورود عقودا
وانظموها عن الكنار أغاريد	تهزّ الورى وتحلو نشيدا

* * *

أيُّ معنىً من الأمومة أسمى	أو حنان من نظرة هي أحنى
أيّ ترنيمةٍ أرقُّ من الحُلم	وأشهى في مسمع اللّيل لحنا
أيّ تقبيلةٍ أرقُّ من الطّيف	وأسمى من خاطر الحبّ معنى
أيّ تعويذةٍ أجلّ من الطّهر	وأوفى من هيكل الصدر صونا
أيّ قلب يكاد يعصره الوجد	إذا ما اشتكى الوليد وأنّا
أيّ عينٍ تصارع الليل سُهدا	وعيونُ النجوم في الأفق وَسْنى
إنها واحةُ الأمومة في صحراء	تشقى بها النفوس وتغنى
واحةٌ كلما استبدّ بنا القيظُ	أصبنا بها ظلالاً وأمنا

سوسن عبد العزيز

التّوكيد

المجموعة الأولى	المجموعة الثّانية
أ ـ نعم نعم جاء أخوك البارحةَ.	أ ـ وعدَ به هو نفسُه.
ب ـ أردتُكَ أنتَ.	ب ـ عاد الولدُ عينُه.
ج ـ أنا أنا المذنبُ.	ج ـ إلتقيا كلاهما.
د ـ أُطيع أُطيع أبي.	د ـ نبّههُ إلى أخطائِه جميعِها.
هـ ـ قمتُ نهضتُ من مجلِسهم.	هـ ـ نبّهه إلى مُخالفاتهِ كلِّها جمعاءَ.

١. التّوكيد تابعٌ يذكر لتقرير أمر الاسم الّذي يؤكّده. و هو نوعان: توكيدٌ لفظيٌّ و يكون بتكرار اللّفظ عينه، و توكيدٌ معنويٌّ و يكون بواسطة ألفاظٍ معيّنةٍ.

٢. التّوكيد المعنويّ نوعان:
أ ـ توكيد نسبة و لفظتاه: «نفسٌ» و «عينٌ»، نحو:
جاء المعلّمُ نفسُه ـــ جاءت المعلّمةُ عينُها.
ب ـــ توكيد شمولٍ و ألفاظه: كِلا وكلتا ـ أجمَعُ و جميعُ ـ كلٌّ و عامّةٌ و كافّةٌ.

٣. نفسٌ و عينٌ: تؤكّدان المفرد و المثنّى و الجمع، و تكونان مضافتين، نحو:
ـــ وصل الرّجلان أنفسُهما.
ـــ وصلتِ النّساءُ أعينُهنّ.

٤. كِلا وكِلتا: تؤكّدان المثنّى، و تتّصلان بضمير المؤكَّد و تُطابقانه بالتّثنية، نحو:
ــ وصلتِ الفتاتان كِلتاهُما
ــ وصل الرّجلانِ كلاهُما.
ملاحظةً: كِلا وكِلتا إذا أُضيفتا إلى ضميرٍ تُرفعان بالألف، و تُنصبان و تُجرّان بالياء كالمثنّى. و في غير هذه الحالة تُعربان بالحركات المُقدّرة على الألف. نحو:
وصلتْ كِلتا الفتاتين - وصل كِلا الرّجلين.
فاعل فاعلٌ

١. ميّز التّوكيد المعنويّ من التّوكيد اللّفظيّ في الجمل التّالية:
يوسفُ عينُه أحيا روحَ الشّجاعة في بني قومهِ أنفسهِمْ. اللهُ اللهُ يا دنيا. هو هو جاء ــ رأيتُك أنتَ البارحةَ ــ سُرّتْ بنجاحك الباهرَ الأسرةُ جمعاءُ. ماتَ المُصارعُ نفسُه الّذي أحرز الغلبة في الشّهر الماضي عينِه ــ لي أنا شِيَمٌ أُحافِظُ عليها. الدّنيا هي هي الغادرةُ.

٢. أدخل أحد أنواع التّوكيد على الجمل التّالية:
نزلت في المدينة نازلة. أرخى المتحدّث سمّاعة الهاتف ــ تناول سميرٌ طعام الصّباح ــ لي في ذِمّتك عشرون ألف ليرة. بلغتِ التّكاليف أربعين ألفاً. النّساء برزَتْ منهنّ عند كلّ الأمم كاتباتٌ مجيداتٌ و شاعراتٌ. المعلّم قدْ يُخطئ. صديقك غدرَ بك ــ القرية هبّت لِلِقائك ــ في بيتك قد تجدُ عدوَّك.

٣. ما الفرق بين (كِلا) و (كِلتا) الواردتين في المجموعة الأولى و (كِلا) و (كِلتا) الواردتين في المجموعة الثّانية:

المجموعة الأولى:	المجموعة الثانية:
ــ وصل الرّجلان كلاهما.	ــ رأيت كلا الرّجلين.
ــ كافأت الفتاتين كلتيهما.	ــ كُوفِئت كلتا الفتاتين.
ــ كافأت الفتيين كليهما.	ــ كُوفيء كلا الفتيين.
ــ وصلت المرأتان كلتاهما.	ــ رأيت كلتا المرأتين.

....

....

....

٤. ألّف جملتين مفيدتين تكون لفظة (نفس) في الأولى توكيداً معنويّاً و في الثّانية فاعلاً مرفوعاً.

....

....

....

٥. ألّف جملتين مفيدتين تكون لفظة (عين) في الأولى توكيداً معنويّاً و في الثّانية مبتدأ مرفوعاً.

....

....

....

٦. ألّف جملتين مفيدتين تكون لفظة (جميع) في الأولى توكيداً معنويّاً و في الثّانية فاعلاً مرفوعاً.

....

....

....

البرقيات

يفترض من البرقيات أن تكون مختصرة و أن تحتوي فقط الكلمات التي تعبر عن أشمل المعاني و تستخدم الآن البرقيات للتعزية أو لقبول أو رفض الدعوات إلى حفلات رسمية أو عائلية أو للتهنئة بزواج أو بولادة طفل أو بالنجاح في آمتحان أو باحتلال منصب أو وظيفة. لم تعد البرقيات تستعمل في وقتنا الحاضر للاتصالات التجارية نظراً لتوفر الهاتف و الفاكس و التلكس و البريد الكتروني

إلى شقيق لإعلامه بقرب سفره إليه

سأغادر يوم الاثنين ٢١ أيار بطائرة ميدل إيست رقم الرحلة ٦٥٤. أرجو مقابلتي في المطار.

شقيقك علي

إلى أب لإخباره بولادة طفل

رزقنا الله بطفل جميل أسميناه جمالاً. الأم و الطفل بصحة جيدة.

ابنك سامي

إلى صديق لإخباره عن إلغاء موعد سبق تحديده

آسف لعدم تمكني من لقائك في الموعد المتفق عليه. أرجو قبول آعتذاري.

فرحان

إلى صديق للتهنئة بإستلام منصب

سررت لخبر تعيينك مستشاراً في وزارة الخارجية. ألف مبروك.

جمال

إلى صديق لتهنئته بزواج آبنه

نتمنى للعروسين دوام التوفيق و السعادة الزوجية و بالرفاه و البنين.

نعيم

إلى صديق لتهنئته بعيد ميلاده

تهاني القلبيّة بعيدك الخمسين. أتمنى لك الصحة و التوفيق و العمر المديد.

شاكر

أجبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ:

«محمد افضل سرخوش»

١. كانَ محمدٌ أفضلُ منَ الشُّعراءِ:

أ ـ الزّاهدينَ في الدُّنيا.　　ج ـ المحظُوظينَ.

ب ـ الّذينَ ينظّمونَ الشّعرَ بسلالة.　　د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

٢. غيّرَ محمدٌ أفضلُ مَنْهجهُ في الشّعرِ مِنَ:

أ ـ المدحِ إلى الهجاءِ.　　ج ـ التّحسرِ إلى المدحِ.

ب ـ الهجاءِ إلى المدحِ.　　د ـ الهجاءِ إلى الفخرِ.

٣. الجائزةُ التي قرّرها همّت خان للشّاعرِ كانَتْ عبارةً عَنْ:

أ ـ مجموعةِ ثياب.　　ج ـ مجموعةِ ثياب و حصان فاخر.

ب ـ حصان فاخرٌ.　　د ـ مقدارٍ من الأموالِ و حصانٍ فاخرٍ.

٤. أرادَ همّتٌ خانٌ أنْ يرسلَ الجائزةَ إلى بيتِ الشّاعرِ:

أ ـ لأنّها ثمينةٌ و هوَ يستحقّها.　　ج ـ لأنّها كثيرةٌ و لا يستطيعُ أنْ ينقلَها لوحدهِ.

ب ـ لكَيْ لا يحسدهُ الشعراءُ الآخرونَ.　　د ـ لأنّه يخجلُ أنْ يقدّمَها في مثلِ هذا المجلسِ.

٥. نستخلصُ مِنْ هذهِ القصّةِ أنَّ الشاعرَ كانَ:

أ ـ منَ المحظوظينَ.　　ج ـ سيّءَ الحظِ.

ب ـ منَ الفقراءِ.　　د ـ منَ الوجهاءِ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة:

«انسداد القناة الدمعية»

ـ تفرز العين الدمع لاعندما نبكي فقط، بل .... على أبقائها .... و صحية، و لمنع هذه الدموع من التساقط على الوجنتين، هناك قنوات صغيرة جداً في .... من كل عين، لذا فإن السوائل .... من العينين تنتقل عبر هذه القنوات إلى داخل الأنف و الحنجرة.

اما لدى الأطفال .... سن العام الواحد، فإن القنوات .... لا تكون مفتوحة تماماً. و تتعرض للانسداد بسرعة بسبب كمية قليلة من السائل .... ، و حين يحدث ذلك .... الدمع على .... الطفل، و العلاج الوحيد لهذه الحالة هو .... الجزء القريب من القناة الدمعية.

استعن بالنص للتعريب

انسان موجودی است که برای بر آوردن نیازهای مادی و معنوی خود همواره در فعالیت است، عامل اثرگذار در این زمینه انگیزه است، که به عنوان نخستین عنصر تشکیل دهنده رفتار، فردی را به کسب ثروت وا می‌دارد و دیگری را در جهت خدمت به مردم سوق می‌دهد، بنابراین مطالعه انگیزه از اهمیت خاصی برخوردار است. انگیزه به عنوان یک عامل درونی چیزی است که به ما انرژی می‌دهد و فعالیت‌های ما را جهت می‌دهد؛ آشکار است که انگیزه‌ها در خلأ ایجاد نمی‌شوند بلکه از عوامل محیطی و آموزشی سرچشمه می‌گیرند.

٨

الوحدة الثامنة

خبايا الزّوايا

جلس قاضي التّحقيق ليلة أمس على كرسيّ قضائه، و وقف عن يمينه رجل من ذوي الأسنان القذرة، دميم المنظر، تسنح شعراته البيض في بادية رأسه و لحيته سنوح الشّرر الأبيض في الدّخان الأسود، و تتمشّى في أديم وجهه غبرة قاتمة من رآها علم أنّها نسيج دخّان الحشيشة، الّذي ينفثه مَنْ فيه صباحه و مساءه و غدوّه و رواحه، و وقف عن يساره صبّية ستّة،نحل الأبدان،جوع الاكباد، لم يترك لهم الدّهر -آكل النّاس و شاربهم- إلّا هيكلا من العظم تلمع في رأسه عينان جائلتان، لا يستقرّان في محجر يهما إلّا إذا إستقر الزّئبق الرجراج في قرار مكين.

نظر إليهم قاضي التّحقيق نظرات تمازجها الرّحمة، و تخالطها الشّفقة، و القضاة لا يرحمون





و لا يشفقون، لولا إنّ من المناظر مناظر تستهوي القلوب القاسية، و تذيب الأفئدة المتحجّرة، و أنشا يسألهم واحدا فواحدا ما شأنهم؟ و ما خطبهم؟ و ما مصيرهم! فكان جوابهم جوابا واحداً خلاصته أنّ هذا النّمر اللاّبس ملابس الإنسان رأى خلّتهم من حيث يخفي مكانها فثغر فيها ثغرة إنحدر منها الى أعراضهم، فبعث بها ما شاء و شاء العابثون، فكانوا في داره الضّروع التي يحتلبها، حتى إذا إستنفد درّتها ألحّ على دمائها فإستنزلها، ثمّ قالوا إنّه كان يديم مطال الجوع في بطونهم فإذا علم إنّهم هلكوا أو كادوا طفق يعلّلهم باللّقمة بعد اللّقمة، و المضغة بعد المضغة، و يرمقهم العيش ترميقا لا إبقاء عليهم، بل على ما يصل الى يده من المال من طريقهم، و زعموا أنّه كان يُريبه منهم في بعض الأحيان تمرّدهم عليه و إحتفاظهم بأعراضهم من دونه فيملأ أدمغتهم بدخان الحشيشة ليسرق عقولهم، و يحلّ عقدة إبائهم، و يتركهم لا يدرون ما يأتون و ما يدعون.

و ما وصلوا من شكواهم الى هذا الحدّ حتّى سقط منهم إثنان بين يدي القاضي فراعه من أمرهم ما راعه، ثم علم انه الجوع، فأمر لهم بخبز و أدم فازدحموا عليه يتناهبونه و يزدردونه إزدرداد الوحش فريسته. و قد وقف ذلك الذئب المستأنس ينظر اليهم نظرة شزراء كتلك النظرة التي يرمي بها الصائد صيده اذا أفلت من حبالته.

بذلك حدّثني من رأى هذا المنظر بعينه فإرتعت لسماع الإرتياع كلّه، و حسبت انّه يحدّثني عن حادثة وقعت في مبدأ الخليقة في مغارة من مغاور الجنّ أو شفعة من شفعات الجبال، و قلت له: أتعلم أيّها الرجل أنّك تحدّثني عن إنسان؟ قال: لا تعجل فما حدّثتك إلّا عن رجل حمّار لا يفارق وجهه صورة حماره ليله و نهاره، و ربّما سرت إليه تلك النّتيجة من هذه المقدّمة فكيف بك لو علمت أنّ هذه الرّذيلة لا يترفّع عنها في هذا البلد كثير من الأتقياء و الصّالحين، و الأشراف و المستورين؟

قلت: لا تحدثني عن شيء، فلم يبق في قلبي متسع، لاحتماله أكثر ممّا إحتملت و الأمر لله وحده. ليست مسألة الزّوايا و خباياها أمرا يُستهان به، أو تفضي العيون عليه فإنّنا نريد أن نعدّ لوطننا رجالاً ذوى شجاعة و إقدام، و عزّة و أنفة، من الّذين إذا عظم الخطب كانوا حماة الدّيار، و إذا إشتدّ البأس لا يولون الأدبار.



تحليل النصّ

عيّن الصّحيح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. رأى الكاتب قصة الحمّار بنفسه فوصفها للقارئ.

٢. وقف الحمّار عن يسار القاضي.

٣. يعتقد الكاتب أن القضاة لا يرحمون و لا يشفقون.

٤. سقط إثنان من الصبية أمام القاضي من تأثير الحشيشة.

٥. كان ضحايا الحمّار سبعة نفر من الصبيان.

٦. لم يقبل الصبية على الطعام خشية من الحمّار.

٧. نظر الحمّار إلى الصبية نظرة عطف و إشفاق.

٨. يعتقد الكاتب أن الرذيلة لا يمارسها إلا أمثال الرجل الحمّار.

٩. يرى الكاتب ضرورة حل المشاكل المتعلقة بالزوايا بالعطف و الحنان.

١٠. الوطن بحاجة إلى رجال يولّون الأدبار حين البأس.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. كيف يصف الكاتب هيأة الحمّار؟

٢. كيف يصف الكاتب هيأة الصبيان عند القاضي؟

٣. ما الغرض الذي كان الحمّار يستخدم فيه الصبية؟

٤. كيف كان الحمّار يطعم الصبية؟

٥. كيف كان الحمّار يعالج تمرّد الصبية؟

٦. ماذا فعل القاضي عندما سقط اثنان من الصبية عنده؟

٧. ما كان موقف الكاتب عندما سمع بقصة الصبيان؟

٨. لماذا ذهب ذهن الكاتب إلى مغاور الجن في مبدأ الخليقة؟

تحليل النصّ

٩. من يمارس هذا النوع من الرذيلة في المجتمع؟
١٠. لماذا طلب الكاتب إلى محدّثه أن لا يستمرّ في حديثه؟
١١. ما المقصود بخبايا الزوايا؟
١٢. هل رأيت لمثل هذه القصة نظيراً في مجتمعك؟
١٣. كيف ينبغي أن تعالج مشكلة الزوايا؟
١٤. إلام يحتاج الوطن؟
١٥. اذكر بعض المناظر المألوفة في الشوارع ممّا تخلّفه الزوايا.

أُعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. تتمشى في أديم وجهه غبرة قاتمة.
٢. مناظر تستهوي القلوب القاسية و تذيب الافئدة المتحجرة.
٣. رأى هذا النمر خلتهم فثغر فيها ثغرة إنحدر منها الى أعراضهم.
٤. كان يعللهم باللقمة بعد اللقمة و يرمقهم العيش ترميقاً لا إبقاءً عليهم.
٥. يملأ أدمغتهم بدخان الحشيشة ليسرق عقولهم و يحل عقدة إبائهم.
٦. إزدحموا على الطعام يتناهبونه و يزدردونه إزدرداد الوحش فريسته.
٧. وقف ذلك الذئب ينظر اليهم نظرة شزراء كالنظرة التي يرمي بها الصائد صيدة إذا أفلت من حبالته؟
٨. إرتعت لسماع حديثه الارتياع كلّه.
٩. لم يبق في قلبي متسع، لإحتمال أكثر مما احتملت.

ابحث في النص عن الجمل التي صوّرت الرجل الحشاش في مختلف صوره

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. لا .... الاّ اذا ....
٢. من دون ....
٣. أمر .... بـ ....
٤. يُحدّث عن ....
٥. يُستهان بـ ....

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. نظرة شزراء
٢. غبرة قاتمة
٣. ينفث
٤. عينان جائلتان
٥. تستهوي القلوب
٦. دار ضروع
٧. إزدرداد

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. دميم المنظر
٢. الشفعة
٣. يُذيبُ
٤. يولّون الادبار
٥. مستأنس

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ح. و. ل)

١. من طلب العُلى من غير كدٍّ   أضاع العمر في طلب ....
٢. على الامهات أنْ يرضعن أولادهنّ ....
٣. .... الملفّ الى القضاء بعد الشجار و العداء.
٤. .... بعض الاراضيّ الى الصحاري بمضيّ الزمن.
٥. من ساءت .... تبدّدت أفكاره.
٦. يحضر رجال الشرطة في الملعب لـ .... دون حدوث أيّ مشاغبات.

التعبير

- **إستخرج أربعةً من الافكار الرئيسة الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.**
- **اكتب حواراً حول موضوع معهد اللغات في ايران بين شخصين او ثلاثةً اشخاص في ١٠ أسطر.**
- **اكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي ثمانية أسطر.**

الف ـ أهمية تعلّم اللغة العربية.
ب ـ تقييمكَ لمنبع صدى الحياة.
ج ـ ذكرياتك من أيام الدراسة بالمعهد.

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

جمعها	مفردها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

هبّت عاصفة شديدة، كشّرت عن أنيابها وزأرت فو ... فو... فو ...

إقتلعت أشجاراً من جذورها، و كسّرت أغصاناً كثيرة ... و أسقطت أعمدة الهاتف، و قطعت أسلاك الكهرباء. ثم آستمرت منطلقة في هبوبها مغرورة. و لكن حينما تقدّمت نحو روضة الأطفال، صرخ جبل قريب من المدينة بأعلى صوته غاضباً كالرعد.

كُفّي يا عاصفة. كُفّي، لقد تماديت في غرورك كثيراً.

إلتفتت العاصفة نحو الجبل الشامخ مرتعبة خائفة.

صرخ الجبل مرّة أخرى، مكانك يا عاصفة. و بسرعة مدّ ذراعه الطويلة القويّة، و صدّ العاصفة، بكفّه العظيمة، و بقى الأطفال يلعبون فرحين بثيابهم الجميلة، و لم يسمعوا في الخارج سوى أنين العاصفة التي سقطت بلا حراك تحت كفّ الجبل.

فوائد لغوية

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

لا تعرف على وجه التحديد كيف بدأ التدخين بشكله الحديثة. الذي تحوّل الانسان من تدخين أو آستنشاق الاوراق الخام للنباتات إلى تدخين السيجارة و الشيشة و لا تعرف من التي بدأ هذا العادة الضارة أيّ عادة التدخين. الرجل أم المرأة لكنّي نعرف أن التدخين قد أصبحت عادة رُجولية. و أنّ معظم الأبحاث طبيّة التي تمّت، دار حول عيّنات من الرجال.

هكذا قالوا

«إنّ أخاك من آساك»

آسى فلاناً بماله: أناله منه أو جعله مساو ياً له فيه. و آسى فلاناً بمصيبته: و اساه أي عزّاه و سلّاه.

إنّ الأخ الحقيقيّ هو من يقدّمك و يفضّلك على نفسه، و يُؤثِرك بالخير و يقف بجوارك من الشّدائد.

الاستعمال: الحثّ على مراعاة الإخوان.

١. و سيجري الاستفتاء العام على الدستور الجديد بعد أن يكون المجلس الوطني قد صادق عليه و عرضت بنوده بأسرها على فئات الشعب.

٢. و حذّر وزير الأمن من محاولات إثارة النعرات الطائفية و القومية و وصفها بأنّها أزمة البلاد المقبلة التي قد تمزّق وحدة الشعب و تفتّت كيانه.

٣. و ناشد خطيب الجمعة أرباب الصحافة باجتناب كل ما من شأنه إتاحة الفرص للمصطادين بالمياه العكرة و اتّخاذ سبيل ضبط النفس و عدم التسرّع.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلامية الآنفة:

بعضها:	رفض:
أخفيت:	إخماد:
ترأب الصدع:	تجمع:
ممارسة:	سلب:
صافية:	تأنّي:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

إستطلاع:	شرائح:
أيّده:	بأجمعها:
القادمة:	تخرق:
طالب:	توفير:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. على الحكومات أن تجري .... عاماً عندما يتعلّق الأمر بالقضايا المصيرية.

٢. يحاول الأعداء خلق أزمات .... بين أتباع المذاهب المختلفة.

٣. إذا أهملت محاولات الأعداء فستصبح خطيرة و من .... ــها أن تدخل الشعوب في متاهات الفتنة.

٤. لابدّ من التحلّي بالصبر و .... النفس، و إلاّ فإنّ العواقب ستكون وخيمة.

٥. قال الأستاذ للطلاّب إنّه لن يؤجل الامتحان إلاّ بعد موافقة الطلاب بـ ....

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. رفراندوم قانون اساسی در کشور همسایه در کمال آرامش برگزار شد.

٢. وزیر اطلاعات نسبت به بحران اختلاف‌های مذهبی هشدار داد.

٣. نباید به براندازان نظام اجازه نفوذ در مراکز دولتی را داد.

۴. مجلس قانون منع گسترش سلاح‌های کشتار جمعی را تصویب کرد.

۵. باید از هرگونه شتاب زدگی در تصمیم‌گیری خودداری کنیم.

الوصف

الوصف أسلوبٌ فنّيٌّ تعبيريٌّ يلجأ إليه الأديب لنقل الأحداث أو المشاهد الطّبيعيّة أو الصّورة الخارجيّة الّتي يراها أو يحسّ بها. و ذلك بأشكال ثلاثة:

١. بالشّكل الواقعيّ الّذي يتجلّى بنقل المناظر المرئيّة بأمانةٍ و صدقٍ من دون تحريف أو زيادة، كنقل صورة الطّبيعة بأشجارها و فضائها و مياهها و حيوانها و جبالها. أو بوصف الأشخاص بأشكالهم و لباسهم ...

٢. بالشّكل الخياليّ الّذي يتجلّى بإضافة الصّور غير الواقعيّة أو تخيّل أمور قد لا تحدث، فيصفها الكاتب وصفاً خياليّاً بهدف إثارة المشاعر، و زرع الدّهشة و الإعجاب في نفوس القرّاء.

٣. بالشّكل الوجدانيّ و هو وصفٌ يعبّر فيه الكاتب عن معاناته و انفعالاته، فيصف أحاسيسه و انطباعاته إزاء موقفٍ معيّنٍ أو قضيّةٍ شغلت باله أو مصيبةٍ ألمّت به أو بأحدهم. فيخلق أجواءً خاصّةً تحضّ القارئ على التآلف مع هذه المعاناة. و يستخدم الكاتب، في هذه الأشكال الوصفيّة، ألفاظاً و عبارات و تعابير مجازيّةً و صوراً بلاغيّةً ليُضفي على جوّ الوصف بعض الإيماءات و الأنغام الخاصّة.

أقوالٌ مأثورةٌ

ليست حقيقة الإنسان بما يُظهره لك، بل بما لا يستطيع أن يُظْهرَه، لذلك إذا أردت أن تعرِفه، فلا تُصْغِ إلى ما يقوله، بل إلى ما لا يقوله.

جبران خليل جبران

****

إذا غامَرْتَ في شرف مَروم　　فلا تقنَعْ بما دون النُّجومِ
فطعمُ الموت في أمرٍ حقير　　كطعم الموت في أمرٍ عظيم

أبو الطّيّب المتنبّي

المدح و الذّمّ

أخرج منك يا هيكلَ بعلبكَّ -نِعْمَ داراً ذلك الهيكلُ- و في نفسي أسفٌ و خشوعٌ. أقف آخرَ مرّةٍ بين هذه الأطلال متأمّلاً في ما كان بالماضي مقامَ الجاهِ و الشّرف، و هو الآن مقامُ الحيوانات الزّاحفة! لا طيرَ يغرّد و لا شجرةَ تلوح بين هذه الجدران. أمام هذا البرهان العظيم لِحقارة البقاء، أشعر بأنّني واقفٌ على شَفير الموت و ما بيني و بين الرَّمسِ إلّاقيدُ ذراعٍ! حيث لا أجد حولي سوى الدّمار، فبِئْسَ هذه الذّكرى ذكرى الآلام، و يا حبّذا الماضي الجميلُ.

أُسنِدُ الرّأس إلى هذا الرُّخام المتداعي و رِجْلي ترتجف على الأرض، ناسياً مسير الزّمان و كلَّ علاقةٍ لي بالحياة. لا أعرف من أنا و بأيّ قسمٍ أقِفُ من الكرة الأرضيّة. أرى الكون بأسره متجسّماً أمامي في هذه الأعمدة الضّخمة المكسّرة، حيثُ أبتدأ الظّلام يُرخي عليها ستارةُ الرّهيبَ.

١. «حَبَّذا» و «نِعْمَ» فعلان جامدان وُضِعا للمدح، نحو:
- نِعْمَ تلميذاً أخوك.
- حبّذا الرّبيعُ.

٢. «بِئْسَ» و «ساءَ» فعلان جامدان وُضِعا للذّمّ، نحو:
- بئس الخائنُ أخوك.
- ساء العيشُ عيشُ الذّلّ.

٣. عدا الفاعل، يلي هذه الأفعال الجامدة مخصوصٌ يقع عليه الذّمُّ أو المدحُ.

٤. يُعربُ المخصوصُ مبتدأً مؤخّراً مرفوعاً، و الجملة الفعليّة قبله خبراً مقدّماً.

٥. يكون فاعل هذه الأفعال، ما عدا «حبّذا» ضميراً مستتراً إذا فُسِّرَ بنكرةٍ منصوبةٍ على التّمييز، نحو: نِعْمَ مهذّباً عمُّكَ.

٦. يجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذّمّ إذا كان في الجملة ما يدلّ عليه،

نحو: هذه عيشةُ ذلٍّ بِئْسَ العيشَةَ.

(أي بِئسَ العيشةُ عيشةُ الذّلّ)

١. دلّ، في الجمل الآتية، على أفعال المدح، ذاكراً المخصوص بالمدح:

ـ نِعْمَ الشّجاعُ أبوكَ. ....

ـ نِعْمَ عظيماً رئيسُنا. ....

ـ حبّذا القاضي العادلُ. ....

ـ نِعْمَ مسكناً مسكنُ الأجداد. ....

ـ حبّذا التّعاونُ المفيدُ. ....

ـ أبوك نِعْمَ الأبُ الصّالُح. ....

٢. دلّ، في الجمل الآتية، على أفعال الذّمّ، ذاكراً المخصوص بالذّمّ:

ـ بئس الأخبارُ السّيّئةُ.

....

ـ بئس ما فعلتَ.

....

ـ بئس السّلوكُ سلوكُ الكسالى.

....

ـــساء ما قمت به من عملٍ.

....

ـــساء العملُ عملُ الجُبناء.

....

ـــبئس سُلوكاً تصرّفُ المُتباهين.

....

٣. ألّف جملاً مفيدةً تمدح فيها الأسماء الآتية:

المهذّب

....

النّشيط

....

المجتهدون

....

العمل

....

البرقيات

إلى صديق لتعزيته بفقد والده أو والدته

علمت بأسى بالغ بوفاة والدك. أرجو تقديم تعزيتي القلبية إلى والدتك الكريمة و قبول تعزيتي الخالصة لك.

ناصر

إلى صديق لتعزيته بفقد زوجته

صدمت لنبأ وفاة زوجتك. ألهمك الله الصبر و أسكنها فسيح جناته.

سمير

إلى صديق لتعزيته بفقد ولده

صعقت لنبأ وفاة ولدكم الحبيب. اصبر يا صديقي فلا مرد لقضاء الله. أقدم تعزيتي الخالصة لك و لزوجتك المصونة عوضكما الله خيراً عن العزيز الغالي و منحكما القوة على تحمل المصاب الأليم.

رفيق

برقيات تهنئة مختصرة جدا

عيد مبارك

ميلاد سعيد و عام مجيد

كل عام و أنتم بخير

تهاني الحارة بالعيد السعيد

تهاني الحارة بنجاحك في الامتحان

سفراً سعيداً ميموناً

زواجاً سعيداً و بالرفاه و البنين

خروجك من المستشفى أسعد قلبي. أتمنى لك العمر المديد.

حج مبرور و سعي مشكور

تقبّل الله الزيارة

أجبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ.

«ابو منصور الساماني»

١. مِنْ سماتِ شخصيةِ وزيرِ الملك طُغرل إنّه:

أ ـ كثيرُ الشّكوى.

ب ـ كثيرُ البُكاءِ.

ج ـ ذُو صفات حسنة و عادات حميدة.

د ـ مشغولٌ باعمالِ البلاطِ.

٢. أرسلَ السُّلطانُ في طلبِ وزيره لـ:

أ ـ يصلّيَ صلاةَ الصُّبح في البلاطِ.

ب ـ قضاءِ حاجةِ بعضِ الرّجال.

ج ـ يقرأَ معه الأورادَ و النوافلَ.

د ـ يُجيبُ على أسئلتهِ.

٣. غضِبَ السُّلطانُ مِنْ وزيره لأنّه:

أ ـ لَمْ يُجِبْ الرّجالَ.

ب ـ إنشغَلَ لنوافلهِ.

ج ـ أهملَ مُراجعيهِ.

د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

٤. أجابَ الوزيرُ الملكَ بأنّهُ:

أ ـ خادمٌ لله و عبدُ الملك.

ب ـ عبدٌ لله و خادمٌ للمَلك.

ج ـ حقُّ العبوديةِ لله و حقُّ الخدمةِ للملكِ.

د ـ الجواب ب و ج

٥. كانَتْ ردّةُ فعلِ الملك لجَوابِ الوزيرِ هيَ أنّهُ:

أ ـ إستحسنَ السّلوكَ و الجوابَ.

ب ـ أهملَ الجوابَ.

ج ـ غضبَ غضباً شديداً.

د ـ لَمْ يقبلَ الجوابَ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

«إنسداد الشَّرايين»

ـ .... العلماء .... جديدة مكنتهم من الحصول على .... عملت بصورة طبيعية لدى .... في جسم الحيوان الذي مُنح .... التجربة. و قال الباحثون في مقال نشر أن التقنية تشكل .... في مجال الطب، و إنْ كانت لا تزال هناك .... عديدة .... دون بدء .... لعلاج آنسداد الشرايين لدى البشر.

و أعرب الباحثون عن .... التامّ عن عمل هذه الشرايين و تشكل التجربة نبأ ساراً لمرضى .... الشرايين الذين يقوم الأطباء بأخذ .... منهم لزرعه على الشريان .... لضمان .... الدم.

للتعريب

استعن بالنص للتعريب

در فراسوی جهان عرب و در دامنه‌ی رشته کوهی سترگ که برف حتی در گرماگرم تابستان قله‌هایش را رها نمی‌کند، و در هیاهوی کلان شهری بس بزرگ، آنگاه که شهر هنوز سر از خواب آدینه‌هایش بر نیاورده بود؛ اعضای گروه از جای جای شهر و گاهی از شهری دیگر گردهم می‌آمدند در آن سکوت پر تلاطم مشهورترین کتب آموزشی جهان را تفحص کردند، نظرات و تجارب نخبگان و موفقان این عرصه را موشکافی کردند. ساعتها را بر سر تصویب یک تمرین به بحث علمی نشستند. گاهی برای یافتن معادل صحیح و امروزین یک واژه تا آن سوی مرزها را کنکاش نمودند. مشقّات سفر به کشورهای مختلف عربی را بر خود هموار نمودند تا فضای کتاب با زبان هماهنگ باشد. سه سال متوالی تلاش مستمر تا نشان دهند که زبان یعنی پژواک زیبای زندگی.

مذكرة الطالب

مذكرة الطالب

مذكرة الطالب

مذكرة الطالب